

生态可持续背景下渔民上岸居住空间设计探析

——以苏北地区临淮镇胜利渔村为例

韩正

吉首大学美术学院

DOI:10.12238/btr.v4i5.3817

[摘要] 本论文是吉首大学人文社会科学研究项目《苏北地区渔民上岸安置适应性研究——以临淮镇胜利渔村为例》(项目编号: 20sky25)的阶段性研究成果。生态可持续性设计是一种社会发展必要性下产生的设计手法,既是对文化的传承,也是对文化的创新。本文以生态可持续设计设计手法,以渔民的既有文化习俗为导向,以苏北地区临淮镇胜利渔村为实际分析点,以多种学科作为理论支撑,通过对渔民群体上岸安置居住空间的设计探析,来提升渔民这一特殊群体对上岸后居住空间的适应性。同时本文立足于苏北地区渔民文化结合现有建筑形式,提炼出尊重本地渔民文化的居住空间设计。

[关键词] 生态; 可持续性; 渔民上岸; 居住空间; 渔民文化

中图分类号: TU265 文献标识码: A

On the design of fishermen's ashore living space under the background of ecological sustainability

——Taking Shengli fishing village, linhuai Town, Northern Jiangsu as an example

Zheng Han

School of fine arts, Jishou University

[Abstract] This paper is the phased research result of the humanities and social sciences research project of Jishou University, "Research on the adaptability of fishermen ashore resettlement in Northern Jiangsu -- Taking Shengli fishing village in linhuai town as an example" (Project No.: 20sky25). Ecological sustainability design is a design technique produced under the necessity of social development. It is not only the inheritance of culture, but also the innovation of culture. Based on the ecological sustainable design method, guided by the existing cultural customs of fishermen, taking Shengli fishing village, linhuai Town, Northern Jiangsu as the actual analysis point, and taking various disciplines as the theoretical support, this paper analyzes the design of the residential space for fishermen to go ashore, so as to improve the adaptability of this special group of fishermen to the residential space after going ashore. At the same time, based on the fisherman culture in Northern Jiangsu, combined with the existing architectural forms, this paper refines the residential space design that respects the local fisherman culture.

[Key words] Ecology; Sustainability; Fishermen disembark; Living space; Fisherman culture

引言

随着社会不断发展进步,人们对于生态可持续发展有了更加深刻的认识,同时在“共抓大保护,不搞大开发”的重要指示精神下,长江流域实行生态修复,禁捕退捕政策。渔民搬迁上岸居住空间作为禁捕退捕的基础环节,需要得到更

多重视。通过对现有文献资料整理发现,对于生态可持续性设计在居住空间中的应用研究颇为丰富,但是以渔民搬迁上岸作为切入点的研究颇少。通过分析渔民居住空间的问题,从室内设计角度来实现设计的美感,也能更好落实生态修复的重要目标,达到生态可持续性。

1 生态可持续设计的概念

生态设计也就是我们常说的绿色设计,通常来说,绿色设计本身是一种概念性的设计,是一种通过对自身属性挖掘,取其精华去其糟粕的设计,本研究中绿色设计主要是指在对渔民上岸安置的居住环境设计中所依据的设计理念,设计

师在设计过程中需要以节约资源和保护环境为宗旨,自始至终都要考虑人为因素对于自然环境的影响是否能控制在最低程度。生态设计本身是一种概念设计,既是一种施工工艺方面的革新,也是一种思维方式的转化,要用更加严谨负责的方式作为设计的标准。

可持续发展的概念最早是在1987年《我们共同的未来》报告中提出,他是一种既满足自身发展,也不影响以后发展的理念。由单方面的考虑环境保护问题转换成把环境保护与人类发展需求结合起来。同时可持续发展本身也体现出生态设计,简单来说就是把握好在人和自然环境的平衡,使人与自然和谐共生。

2 胜利村渔民上岸现状分析

2.1 临淮镇胜利渔村现状

临淮镇位于洪泽湖西岸,县境东部距离泗洪县城35公里,三面环湖,呈半岛状深入湖心,陆地面积19.16平方公里,水域面积208平方公里,养殖水面7.8万亩。全镇户籍人口1.8万人,其中渔民就有1.55万人,胜利村村民世代以船为居,以捕鱼、捕蟹为生,船只以“连家船”形式存在,且船户条件简陋,一般几世同船。自2020年10月10日起,洪泽湖水域全面禁捕退捕,临淮镇渔民上交所有船只以及捕鱼工具到固定拆解点由政府组织进行统一拆解(图1),从此渔民告别“水上漂”。在临淮镇第一批拆解点中共计拆除904条渔船,胜利村已经整体生态搬迁到镇府的安置房中。



图1 船只拆解现场(作者自摄)

2.2 临淮镇胜利村渔民住家船居住空间存在的问题

传统住家船可活动空间低矮紧凑:通过对渔民住家船只的调研发现,传统渔民住家船居住区分为船楼层和船舱层,一般船楼层有效层高多在180cm左右,船舱层有效层高多在200cm左右(图2)。其他活动空间仅限于船后舱和作为主要通道的船体四周船舷部分。据《中国居民营养与慢性病状况报告(2020)》,中国18-44岁男性和女性的平均身高分别在169.7cm和158cm。对比数据可以看出,渔民住家船中居住空间普遍比较低矮,长期生活在低矮空间中造成渔民的生活习惯多以席地而坐以及蹲下行走为主。



图2 图中人物身高180cm(作者自摄)

住家船船身搭建材料的杂乱:传统渔民住家船一般为钢筋水泥船身,在船舱上方的居住空间以钢管做框架,墙体部分多是杨木板刷清漆,门框部分安装小块玻璃。但随着生活方式的不断变更以及对于不同场合的要求,出现以活动板拼接的船身,以及砖混结构的船身,或者船身由简易的木材以及防水布搭建完成,致使连家船片区呈现出破乱不堪的情况。

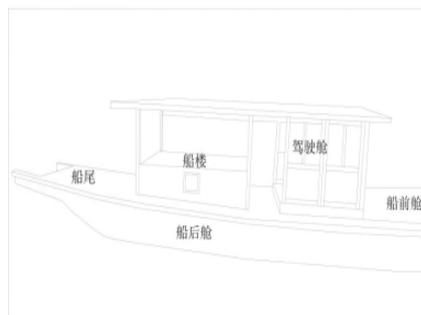


图3 住家船部分结构名称(作者自绘)

住家船空间规划布局不合理:传统住家船主要分为船头、船前舱、船后舱、

驾驶舱、船楼、船尾几个主要部分(图3),其中居住空间通常都在穿后舱部分,船体后舱为密闭空间,只留有船楼两侧两个小窗口,因此居住空间中只能通过灯光来进行照明以及居住空间通风不畅,无法实现空气的对流。

3 生态可持续性设计在渔民上岸居住空间中的表现

3.1 住家船本身的材料的重复利用

收集住家船拆解前可利用材料,如,木质横梁,木质窗户,船楼层板等,发挥材料在有效生命周期中的循环使用的原则。对原有材料的拆解回收,船只大部分材料和组件都可以用于新的设计中,从而尽可能有效避免资源的浪费。在设计时,通过现有处理方法和工艺对横梁、窗户进行简单加工,同时还要考虑如何简化材料在施工过程中的安装以及后期维护,避免在安装过程中造成能源的二次浪费。使材料既达到设计要求,又符合材料循环利用的目的。

3.2 居住空间结构的设计

胜利渔村属于东亚季风区,也是北亚热带和北暖温带的过渡区,季风显著,雨量集中、雨热同季,光能充足、热量富裕夏季多以东南风为主,冬季多以西北风为主。据此可以调整空间开窗的大小以及位置,充分利用自然界中风、光等现象来改变室内空间的环境,同时在室内空间中,通过对除承重墙以外的其他墙体进行调整,例如将门厅与客厅打通,或者设计开放式厨房。通过使用镂空式隔断或者隐藏式隔断作为不同区域之间的隔断,会使空间的延伸性得到加强。

3.3 天然绿色材料的选择

随着生态可持续理念的不断深化,室内装饰材料也朝着生态化、节能化方向发展。材料的绿色化不单是指在设计中选择环保型或者天然材料,还可以是在不影响基本使用功能以及本身的前提下减少材料的使用以及减少材料的二次加工。或者避免建筑材料的低利用率,减少资源的浪费。例如实木地板,通过烘干或者自然干燥的方式将天然的木材加工成地板,既能吸收紫外线还可以调节室内的温度、湿度,也不会产生辐射以及

甲醛等问题。一般在私密空间使用,例如卧室、书房起居室等。硅藻泥作为新型环保涂料用来代替传统墙面材料乳胶漆,硅藻泥主要是由纯天然的硅藻土组成,具有天然环保、调节室内空气湿度、过滤空气、防火防潮等功能。

3.4 新型能源的使用

新型能源作为一种具有国家战略性的新兴产业,逐渐在我们的生产生活中占据不可替代的位置,新能源技术也普遍应用到建筑室内生态设计之中。现阶段最广泛应用到室内空间设计中的到是太阳能资源。通过将太阳能光电板系统架设到建筑物的顶部,利用对自然光的采集,将收集到的阳光辐射能通过光电效应或者光化学效应直接或者间接转换成电能,为室内空间提供充足的电能。

4 生态可持续设计发展路径探析

4.1 生态可持续理念的持续性普及

走可持续设计是设计的总体发展趋势也是未来设计中不可或缺的设计理念,要想在现实生活中落实生态可持续设计,必须意识到要从思想的根源进行干预。在设计快速发展的道路上生态可持续性设计容易被忽视、弱化,生态可持续设计的理念普及度还不是很高,许多设计师和设计研究者还未曾接触或者考虑到这一

方面。设计师从设计观念上发生改变才能促进生态可持续设计的发展。

4.2 寻求多学科协同发展

室内设计是一门与大部分领域密不可分学科,设计的发展不是独立的。设计师不但需要掌握专业知识,还需要掌握社会科学、自然学科、人文社科等方面的知识,将城市规划、风景园林、建筑设计等融合到一起。只有通过各个学科紧密配合协同发展才能做出真正具有内涵和意义的生态可持续性设计。

4.3 针对性解决社会发展问题

设计基本上没有自我表现的动机,其落脚点更侧重于社会。解决社会上多数人共同面临的问题,是设计的本质。在问题解决过程也是设计过程中产生的那种人类能够共同感受到的价值观或精神,以及由此引发的感动,这就是设计最有魅力的地方。作为设计师需要充分关注城乡之间的关系,了解城市居民与乡村居民生活需求的差异。

5 结论

随着社会的不断发展,人们对于生态可持续发展观念的共识已经逐步形成,人们对生态可持续设计也有了较大的观念转变。社会经济、政治、文化不断的发展进步推动着生态可持续理念的实行和应用。生态可持续性设计已经

从设计本体转化成一种文化,这是一个民族的精神象征对于整个设计界乃至一切的文化艺术领域都具有重要的意义。以生态可持续的设计理念作为室内设计的发展方向,既能解决实际设计中的美学问题,也能为社会持续发展贡献绵薄之力。

[参考文献]

[1] Louise Jones, 琼斯, 韦晓宇. 环境友好型设计: 绿色和可持续的室内设计[M]. 电子工业出版社, 2014.

[2] 王守平. 绿色设计[M]. 辽宁美术出版社, 2014.

[3] 胡德灿. 浅谈生态建筑材料在室内装饰领域的应用[J]. 鄂州大学学报, 2012, 19(05): 40-43.

[4] 杨婷. 生态设计理念在居住空间中的应用研究[D]. 四川师范大学, 2016.

[5] 张馨尹. 生态设环境材料在室内设计中的应用研究[D]. 华南理工大学, 2015.

[6] 周浩明. 可持续室内环境设计理论[M]. 中国建筑工业出版社, 2011.

作者简介:

韩正(1994--), 男, 汉族, 江苏省宿迁市泗洪县人, (2019级硕士), 研究方向: 装饰与室内设计。