

室内设计空间与界面之间的关系研究

耿喜瑛

深圳市居众装饰工程有限公司

DOI:10.12238/btr.v3i10.3425

[摘要] 空间和界面设计是室内设计中较为重要的组成部分,且两者存在着相互影响、共同生存的关系,如果不能做好两者的协调处理,室内设计效果也将受到影响,降低室内空间利用率,削弱其功能性和舒适性。本文就对室内设计中空间和界面之间的关系加以说明,对设计内容予以深入探讨。

[关键词] 室内设计; 空间和界面; 功能性

中图分类号: TU-098.1 **文献标识码:** T

室内空间和界面的规划,对人的视角、视距、方位等均有着直接影响,是确保室内设计符合用户需求、实现空间环境的科学利用,展现用户个性化特征的重要手段,在室内设计中占有重要地位。

1 室内设计中空间与界面的关系

室内设计中,空间和界面存在着约束、相互作用、协同共生的关系。约束关系指的是界面对空间三维组织结构带来一定制约,要求设计中,根据界面性质对空间性质予以界定,做到空间的合理利用。相互作用关系说明,界面与空间之间存在的紧密联系性,一个条件发生改变,另一个也会跟着改变。而协同共生关系则说明,界面和空间是相辅相成,共同存在的,虽然两者设计内容不同,但相互影响,如界面上一些信息的传递,需要借助空间材质、纹理等的变化展现出来。

2 建筑室内空间设计的策略建议

2.1 照明设计-人造光合理应用

不同形状、不同光源效果、不同性能的灯具营造的氛围及照明亮度各不相同,应用空间位置也存在较大差异。在多元化发展环境下,技术的优化使得照明设施种类不断增加,且光源及灯具形状选择的合理性也将直接影响空间环境。为此,在实际作业中,设计人员应根据空间功能要求,科学选择人造光及配套设施,以满足用户需求。

另外,在空间照明设计中,还应考虑能耗及光能间的差异性,掌握光在不同空间环境下的分布方向,为人造光的选择提供可靠依据,达到最终设计效果。笔者结合经验及现有数据,将光在空间中的分布种类概括如下:

直射性灯具的光是直接向下照射的;间接性灯具的光线形成的透射光一般集中在天花板等区域内;扩散型灯具的光分布在整个空间内;半直射性灯具的光是以灯具为轴心向上下两侧分布的;半间接型灯具直接向上投射。在室内空间照明设计中,需从灯具数量、照射距离、光影效果、材料纹理及材质、技术等多方面展开综合考量。在灯具数量规划上,如果数量较多,可设计不同的组合配置方式,营造人造光在建筑室内空间分布的多元化效果。但不同类型灯具光的投射距离各不相同,所以在空间设计中,需要将投射距离及反射的光影情况考虑其中,这样才能保证完工后的照明效果与设计效果图相符,符合用户要求。

反射光影会随着材料材质、纹理等的变化呈现出不同效果,合理利用这一效果,能进一步增强室内感官。新材料与新技术的使用也会让光源分布距离、视觉效果和传统人造光媲美,甚至会超越传统人造光的功能与美学作用。但不管科技多先进,人造光为人服务的本质始终不会改变。

2.2 绿化装饰-植物的科学摆放

室内空间设计中,设计师不再单纯考虑室内空间色彩、装饰等搭配的合理性与否,对于景观绿化的重视度逐渐加强,希望通过绿色植物的合理应用,增添室内空间的自然气息,提高感官体验。在室内空间设计中,绿色植物的摆放要注意以下几点内容:

一是在室内空间面积充足的情况下,阳台、大厅、花园等空间内可直接利用绿色植物栽植达到装饰目标,栽植植物可选择芳香型、净化型和美观型的植物,以突显室内观赏效果,改善室内环境。设计师还可使用一些假山、石头等大自然景观,设计出建筑室内空间的大自然感觉。

二是采用陈列绿化装饰的方式提升室内空间感官效果,达到装饰和美化空间环境的作用。陈列绿化装饰充分利用点和线元素开展植物造景规划,在固定位置摆放不同类型植物,营造绿色景观效果。点元素的应用是借助单一植物的摆放彰显室内效果,如在窗台或茶几上摆放盆栽类绿色植物进行装点,增加室内空间自然效果,加强空间生机活力;线元素的应用则是将盆栽植物摆成一定的形状或一条线,在室内空间发挥不同的用途,或同室内家具组合起来,相互衬托,发挥出对空间的划分作用。

三是集群绿化。集群绿化是近几年兴起的新型绿化装饰方式,对绿色植物

展开一定加工处理,将其摆放在指定容器内或直接制作成挂饰,摆放在室内空间的各个位置,达到空间装饰效果,具有广阔的发展前景。

四是爬蔓类植物的应用。这类植物在阳光较好区域内的生长速度较快,且形态可随着设计者的意图自由发挥,具有较好的创造性。设计师可通过搭设棚架或直接利用空间柱子等方式,让爬蔓类植物沿着结构形状自主附着其中,形成多样的绿色装饰效果,彰显室内空间的设计效果。

五是悬挂植物装饰。可利用金属或艺术吊具的应用将植物悬挂在墙壁、吊顶等位置。如藤制花篮、吊挂文竹、吊兰等。

六是在室内空间设计中,绿色装饰还可以采取直接在墙壁上悬挂植物的方式达成,简单方便,可凸显空间立体效果,且摆放植物的结构可随着空间整体效果实施自由处理,以突显空间艺术性。同时这种方式也可减少不同类型架子对空间的占用,增大空间的利用率。

此外,在室内空间设计中,还应融入区域历史文化和风俗习性,结合现代化表现手法,丰富设计内涵,在满足用户物质需求的基础上,凸显用户的精神内涵,彰显其个性化品位,增加空间设计的识别性。

2.3 优化空间组合形式,提升空间视觉美感

建筑室内空间的设计形式是多种多样的。其中,重复与再现设计是极具代表性的。所谓重复设计,是指一个设计元素连续出现在同一个空间中。而再现原则是指利用一个空间将另一个体量较大的空间分割成不同的部分,使其非规则性的散落布置在一个空间中。室内空间的重复与再现设计,不仅可以增大室内空

间的利用率,还可以提升空间的层次感,创造更加活跃的空间感。

再者,建筑室内空间的暗示与引导设计。在地形特征与功能需求等多方面因素的共同影响下,大多数建筑室内空间都是分散排布的,而且部分空间极有可能处于并不显眼的位置。对此,设计师需要采用特殊的方式,对空间的连接进行暗示和引导,以突显空间的趣味性,体现人性化设计理念。在实际设计过程中,设计人员还可以利用踏步、楼梯及创意装饰品等对空间进行装饰,以提升整体空间设计的格调,满足人们的实用性与审美性需求。

3 室内设计中的界面设计

3.1 材料并置

材料并置是将两种或多种材料放在同一位置上,这种方式操作简单,不需要拼接或粘结处理。常见的适用于并置方式的材料有青石板、鹅卵石、景观石头三种,并置后可形成枯山水景观界面装饰,借助材料之间的互动性能,在同一位置重新组合成其他结构。实际上,在地面上铺设地毯也可算作界面材料的并置。

3.2 材料拼贴

拼贴是将几种相同或不同材料以粘贴和拼接方式组合成新结构体系的一种方式,拼贴后的形状去除原本的单调感,层次性更强,更能凸显室内设计的艺术效果。如在室内设计中,利用不同纹理、花色的石头拼接形成的花朵图案,立体感强、存在的性能差异较小,艺术感和层次感丰富,可满足人们的审美需求。

3.3 局部处理

局部处理主要是通过凹凸变化来提升界面立体感的一种方式,利用局部变化对空间予以再次限定,营造不同的功能空间和视觉效果,带给人们不一样的

心灵震撼。局部处理中凸起效果的营造是为丰富界面的层次感,并展现空间的主体结构或物品,让人们在进入空间内就能受到吸引。

如教室讲台的设计,整个教室中讲台是教师的中心位置,利用凸起设计,可让学生将目光吸引到讲台中,做到认真听讲。同时讲台可将教师的声音传播,便于学生聆听,也可使教师更好的观察下方学生的学习情况,及时指出学生存在的问题。而界面凹陷设计则是为营造不一样的空间视感,增强空间神秘感与安全性。一般情况下,凹陷设计会与凸起设计同时出现,用以凸显凹陷特征,传达不一样的感官信息。如法国坎城海湾的泡泡皇宫,就是凹陷和凸起表现手法的杰出代表,利用这两种融合方式,营造内部空间的神秘和奇幻之感。在现代化发展环境下,这一设计能够激起人们的探索欲望,丰富人们的业余生活,提高生活的愉悦性。

4 结束语

总而言之,室内设计中界面设计的表现,要注意凸显其性能和作用,同时借助空间内纹理、材料材质等的变化,烘托环境氛围,进而提升室内设计水平,满足人们的生活所需。

[参考文献]

[1]刘琪.试论室内空间设计与室内设计风格[J].房地产导刊,2019,(14):33.

[2]侯思玄.分解组合法在室内空间界面设计中的应用研究[D].2019.

[3]郭剑.分解与组合方法对室内空间界面设计的归纳研究[J].设计艺术研究,2019,9(2):103-107.

[4]张书森,徐雷.空间尺度在室内设计中的应用研究[J].家具与室内装饰,2018,(09):76-77.