

# 萨迦南寺空间形态探究

唐蝶

西藏大学工学院

DOI:10.12238/btr.v3i9.3388

**[摘要]** 藏传佛教往往是以寺庙建筑作为其传播载体。萨迦南寺是西藏中世纪(公元9世纪中期至13世纪中期)政治文化中心,在西藏建筑历史上具有重要的地位。本文基于作者实地考察,从建筑空间形态中的中原城池式、“曼荼罗”式、“回”字型布局,街道尺度以及空间序列的“起”、“承”、“转”、“合”不同阶段等几个方面探究其建筑艺术魅力。

**[关键词]** 萨迦南寺; 空间形态; 曼荼罗; 街道尺度; 空间序列

**中图分类号:** D267.7 **文献标识码:** A

## 前言

萨迦南寺作为西藏中世纪时期的代表性建筑之一,其建筑形制、空间形态、色彩风格等深受当时元朝中原文化和藏传佛教的影响,具有鲜明的时代性、社会性、民族性特征。对萨迦南寺建筑空间形态、街道尺度及空间序列组织等方面进行探究与剖析,有助于在今后现代藏式建筑设计中提供借鉴意义。

### 1 萨迦南寺历史由来

公元7世纪,佛教传入藏区,外来佛教与原始宗教——苯教融合形成了深刻影响藏区的藏传佛教。公元9世纪中期到13世纪中期,是吐蕃王朝解体到萨迦政权建立的400余年,也是西藏历史上我们所谓的“分裂割据时期”。这一时期西藏没有统一的政权,藏区出现了大大小小的地方割据势力,不同地区产生了不同教派。13-14世纪,萨迦地方政权与元朝建立密切关系,西藏逐渐走向政教合一的局面。

吐蕃贵族昆氏家族的后裔昆·贡却杰布创立了萨迦派,在奔波山山腰灰白土坡上,仲曲河北岸建萨迦寺,“萨迦”即藏语“灰白土”之意,这就是萨迦北寺,但在文革期间遭到破坏,现已毁。萨迦南寺最显著的标志性特征,即在寺庙墙上涂有红、白、蓝三色花纹分别象征文殊菩萨、观音菩萨和金刚手菩萨,故又称“花教”。萨迦南寺是八思巴授意萨迦本



图1 萨迦寺整体风貌

钦释迦桑布在仲曲河南岸的玛永扎玛平坝上建造的,《汉藏史籍》中亦有记载,本钦释迦桑布“向当雄蒙古以上乌斯藏地区各个地方的万户和千户府发布命令,征调人力。于次年为萨迦大殿奠基,还修建了里面的围墙、角楼和殿墙等。”<sup>[1]</sup>是一座融合了中原城池类型的城堡式建筑(图1)。

### 2 萨迦南寺空间形态

#### 2.1 形态布局

##### 2.1.1 中原城池式布局

萨迦南寺坐西朝东,平面方形如一座微型城池,设有两套城墙体系,都为夯土墙体(图2)。内城墙高大坚实,四角有高耸的角楼,即慈摩悲、索悲、久摩悲、仁增颇章四座角楼,并且中部均设有敌

楼和向外凸出的马面墙台以及防守的垛口,仅东面正中开有城门;外城墙较为低矮敦实,属羊马城形式<sup>[2]</sup>,在古代具有战时防御功能,且东面为城门入口。外城墙外有护城河壕沟,与内城墙构成立体防御体系。萨迦南寺的主体建筑,藏语中称为“拉康钦莫”,意为大佛殿,则位于这两套城墙中心位置,是萨迦南寺最重要的建筑。主殿周围分布了大小建筑群,其南面为厨房和八思巴宫殿;东面为慈钦拉康、康巴林、厨房和僧舍建筑群;西面则僧舍建筑群。这样的平面图布局军事防御功能较强,受当时元朝中原城池建筑群影响,也是萨迦政权政治巩固和彰显地位的需要。建筑入口朝东,可能与小昭寺入口朝向有异曲同工之妙。

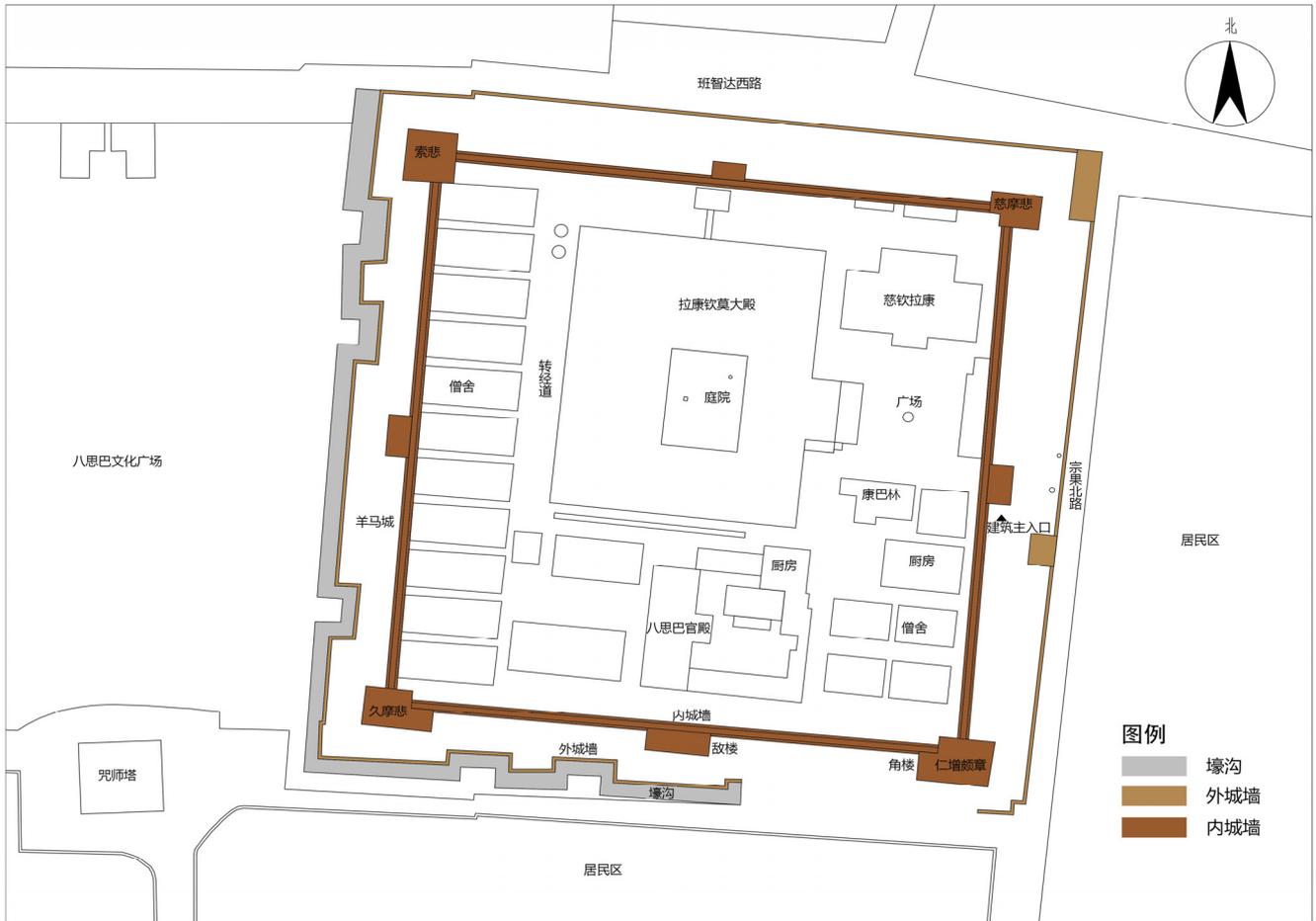


图2 中原城池式布局

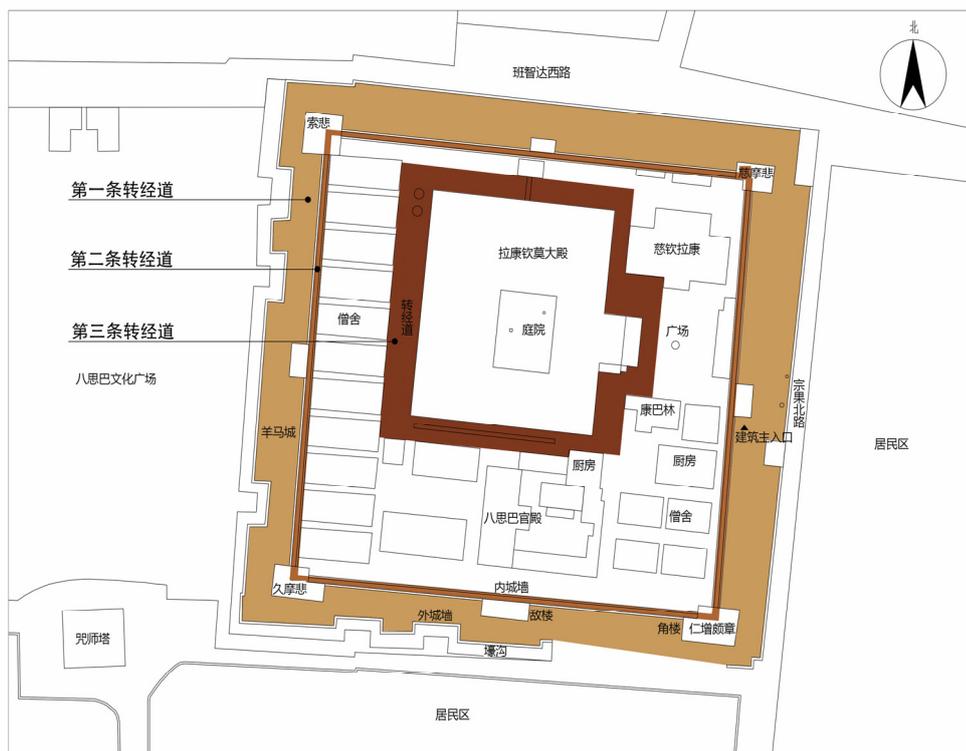


萨迦南寺曼荼罗式布局

图3 曼荼罗式布局



曼陀罗图形



萨迦南寺“回”字型布局

图4 “回”字型布局



第一条转经道



第二条转经道



第三条转经道

2.1.2 “曼荼罗”式布局  
萨迦南寺的空间布局遵循了佛教“曼荼罗”的空间模式(图3)。“每一个结构和创造都有一种宇宙起源作为它的范式。”<sup>[3]</sup>苯教文化以及后来的藏传佛教的宇宙空间构建象征性意义对藏区寺庙建筑布局具有极大的影响。佛教的宇宙观把须弥山作为世界的中心,其贯穿天地,连接三界,即天界、地上界、地下界,构成三元世界,须弥山周围是四大洲和八小洲,大千世界外围是铁围山。“佛教的中心复杂的佛教宇宙观结构,很难被广大的信徒理解,佛教的艺术大师们把寺院建筑作为世界的象征,通过建筑的手段在平面布局中显示出佛教宇宙世界图景,这就是藏传佛教寺院建筑中的曼荼罗空间布局。”<sup>[4]</sup>

曼荼罗是结构化宇宙的象征,曼荼罗即“坛城”。寺庙必须具备“三宝”才叫寺庙,即“佛”(佛教)、“法”(经书)、“僧”(僧人)。西藏第一座的藏传佛教建筑桑耶寺是西藏本土三宝齐全的寺庙之祖,其总体布局完全依照佛教世界“曼荼罗”空间模式建构的,萨迦南寺空间布局也类似于佛教“曼荼罗”的形式在建

筑上的再现(图3)。拉康钦莫大殿,规模宏大,高高耸立,作为寺庙的中心象征着须弥山为世界的中心,彰显其重要地位;而围绕着拉康钦莫大殿四周布置相对低矮的宫殿、扎仓、僧舍、厨房等建筑群则象征着须弥山四周的洲岛、海洋,即为众生居住的世界和方形城墙构成完整封闭的体系,表达了一种“聚集”中心的佛教宇宙观点。

### 2.1.3 “回”字型布局

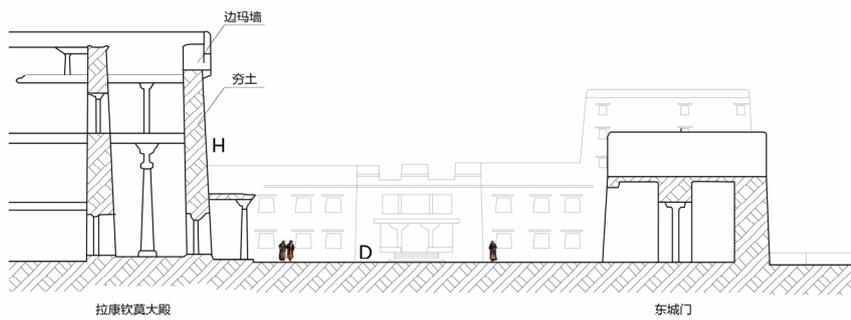
佛教中的“顶礼膜拜”、“朝圣转经”等思想和仪轨,对西藏寺庙建筑设计提出转经回廊的要求,这使藏区寺庙佛殿建筑平面都呈“回”字型布局。萨迦南寺空间布局是大“回”字型套小“回”字型的组合方式。在萨迦南寺建筑群空间中有三个层次的“回”字型转经空间(图4)。第一条转经道,即内外城墙之间的步道(古代主要作为军事防御);第二条转经道,即内城墙之上的步道;第三条转经道,即围绕着拉康钦莫大殿的步道。这使得佛教建筑处处给予人在精神上佛法无边的震慑,而作为个体的人相对其却如此渺小。

### 2.2 街道尺度

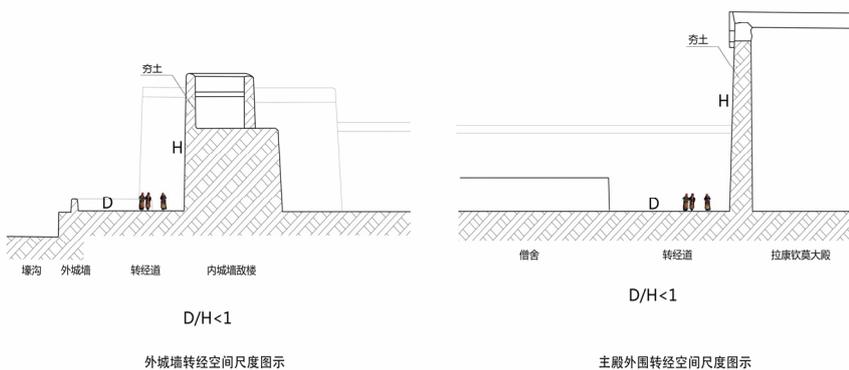
芦原义信在《街道的美学》中这样论述:“设街道的宽度为D,建筑外墙的高度为H,让我们来研究二者之比D/H。”<sup>[5]</sup>萨迦南寺街道中两条转经空间D/H比值都小于1(图5),在视觉上无法看到整个建筑群全貌,会产生接近和压迫之感,视觉上会关注到建筑本身,而在大殿前广场空间D/H比值约为1.5(图6),在整个建筑群中空间尺度较为开阔,在无形之中强调了佛国意境的飘渺之态。

### 2.3 空间序列组织和营造

空间序列是建筑空间连续组织和强调秩序的一种逻辑关系,能够与人的行为模式发生关联而产生不同空间心理审美,并以游览路线为依托。空间序列化是通过多个明确的空间“界面”分隔和联系,达到一系列空间的多层次和秩序化。<sup>[6]</sup>一条合理的空间组织路线将建筑不同的空间串联起来,合理的安排它的呈现方式,能够使人在空间中行走时感受跌宕起伏的变化。空间序列是由起始阶段、过渡阶段、高潮阶段、结束阶段四个阶段组成,即营造空间序列“起”、“承”、“转”、“合”不同阶段变化。



$D/H \approx 1.5$   
图5 两条转经空间尺度



$D/H < 1$        $D/H < 1$   
图6 主殿前广场空间尺度

2.3.1 “起”——建筑空间的起始阶段  
起始阶段是空间序列的开端，能够使人们展开联想和推测等心理活动。萨迦南寺的游览规划路线是围绕着八思巴文化广场，在元府路行走就能远远的看见雄伟挺拔的萨迦南寺。先经过咒师塔，这里设置了一种藏区约定成俗的行为活动——转塔，然后一路朝东绕过萨迦南寺到达内城墙主入口东门。这段路程，有意识的去延展，将游客的视觉焦点直接引到萨迦南寺主体建筑，并在心里大概推测其规模，感受其历经岁月却依旧挺拔壮观的整体基调。

2.3.2 “承”、“转”——建筑空间的过渡阶段

“承”有承上启下的意思，即上一个空间与下一个空间的衔接部分；“转”则侧重于空间的转折，具有突然感，给人一种强烈的空间感受，两者都是建筑空间过渡阶段常用手法，也是建筑空间序列中最关键的一环。萨迦南寺主要有两个过渡空间。第一个过渡空间：从建筑主入口到主殿前的大广场，首先进入光线昏暗而狭窄的城门，视觉感受从明一暗一

明，强烈的空间明暗、尺度对比使人一种豁然开朗的心境油然而生。进入主殿前广场，有两条游览路径可供选择：一是围绕着拉康钦莫大殿的一圈转经道，途径八思巴宫殿；二是直接进入拉康钦莫大殿主体建筑。第二个过渡空间：从主殿入口到大经堂前庭院，空间导向性明确。从门廊进入门厅，空间急促变窄，光线下降，门厅左右各两尊高大的护法佛，给人以心理上震慑和压抑之感，与主殿前广场的明亮而开阔形成强烈对比，再而穿过长长而狭窄的经筒廊道到达大经堂前庭院，空间顿时开阔敞亮。这种空间序列在尺度上、明暗上不断重复的变化不仅增加了空间的趣味性而且又渲染了佛教文化的感染力。

2.3.3 “合”——建筑空间的高潮阶段  
前面的起始空间、过渡空间都是为高潮阶段做准备，是整个空间序列最核心部位。佛教建筑最终目的是宣扬“佛国”意境。拉康钦莫大殿作为萨迦南寺最重要的建筑，是萨迦南寺空间序列第一个高潮部分，其建筑立面装饰豪华，有表明其寺庙等级标志性构件，即祥麟法

轮和边玛草等；再从主殿入口穿过长长的经筒廊道，到达萨迦南寺最后一个高潮空间——大经堂主殿，其空间尺度体现了佛教建筑的高大、庄严、神圣不可侵犯，使参观者在思想上和心理上不断升华达至顶峰，心灵上无比震撼。当光束透过厚厚墙体上的高窗打在高大无比的佛像上，我们只能暗自感叹佛法无边，个人于佛界如沧海一粟。

萨迦南寺建筑空间序列始终遵循着总体布局以及建筑形式美法则的空间手法，从元府路、咒师塔、广场、街巷、院落等空间节点，看似杂乱无序，但都完美诠释了建筑布局均衡统一、层次丰富等空间序列。

### 3 结语

萨迦南寺作为西藏中世纪时期建筑文化的缩影，始终是建筑历史长河里一颗璀璨之星。其建筑空间形态具体体现在中原城池式、“曼荼罗”式、“回”字型布局，街道尺度以及“起承转合”不同阶段空间序列组织和营造等方面。在今天，我们仍要充分的去解读和认识它的空间艺术和历史价值，才能够保护好西藏传统建筑和传承好西藏传统建筑文化。

### [基金项目]

西藏自治区科技厅重点研发及转化计划项目：高原新型耐震藏式石砌民用建筑关键技术研究与应用，编号xz201801-GB-08。

### [参考文献]

- [1]戴发望.元代西藏的政教合一制[J].海师范大学学报(社会科学版),2006(3):65.
- [2]木雅·曲吉建才.神居之所西藏建筑艺术[M].北京:中国建筑工业出版社,2011.
- [3]米尔恰·伊里亚德.神圣与世俗[M].王建光译.京:北京华夏出版社,2002:32.
- [4]龙珠多杰.藏传佛教寺院建筑文化研究[D].北京:中央民族大学,2011:98.
- [5]芦原义信.街道的美学[M].尹培桐译.南京:江苏凤凰文艺出版社,2017:35.
- [6]梁恩树,杨志德.浅析建筑空间序列[J].安徽建筑,2007(4):37.

### 作者简介:

唐蝶(1992--),女,汉族,湖北荆州人,硕士研究生,西藏大学工学院,研究方向:建筑设计及其理论。