

当代室内设计中美学原理的应用研究

郑丁槐

深圳市居众装饰设计工程有限公司

DOI:10.32629/btr.v2i11.2639

[摘要] 室内设计是一种建筑室内空间的艺术设计工作。现今科技不断发展,各种文化交流沟通逐渐加深,人们对身处的居住环境的要求也逐渐提高,同时也提出了更多的个性化要求。为此,设计人员在室内设计过程中应运用美学原理,为人们提供舒适安心的居住环境,满足用户的居住需求。

[关键词] 内涵分析; 美学特征; 有效应用

1 美学原理的内涵分析

1.1 美学的定义

美学是哲学的一个分支,是研究美的本质、探索艺术真谛和美的意义的学科。人们将一种或多种美进行系统的整理归类,研究美形成美学。现代哲学对美学的研究对象以艺术为主,美学是认识艺术,是美的艺术的哲学。

1.2 美学原理

《美学》是克罗齐撰写的一部著作,其中提出了“美学原理”的概念。有专家提出关于美学原理的三个观点:美是客观存在的、美是没有统一规律的、美的表现形式不以二律背反出现。另外,专家认为任何一个事物的存在都有功利、审美、认知等三种以上的意义。这也反映出任何一个事物的主体将具有三种及三种以上的属性,分别为审美的意义性、实用性及事物本身具备的知识性等。美学中美学原理是基础的定义性属性,可以在任何设计中使用美学原理,任何美的事物都包含在美学原理的基本属性中。美学原理就是定义美学研究的关键。

2 当代室内设计中体现出的美学特征

当代室内设计中的成功案例均在作品中体现技术性、艺术美感和艺术理念。人们一般对室内设计的要求就是功能上的完备,形式上的艺术美感。家是人们心灵的归宿,当代室内设计直接影响着人们的生活,为此,室内设计应结合用户需求,从功能层面、技术美层面和形式方面体现美学特征。

首先功能性是最基本也是最重要的美学特征。当代室内设计根据用户

的生活方式和习惯等体现设计的人性化,使用户在文化内涵、价值内涵、生活环境、生活理念和心灵追求等方面感受设计人员的美学思想和室内的使用价值。

其次,技术美层面是将技术和艺术有机结合表达设计的美感。技术美广泛应用于当代室内设计中,其不仅可以提高室内设计功能性还能表现艺术美感。

最后,形式方面。从装饰中体现美,并结合用户喜好在装饰上表现设计人员和用户的思想及性格差异。

3 美学原理在当代室内设计中的有效应用

3.1 当代室内设计中的功能美

当代室内设计的功能美是设计美学的基本要素,具有重要意义及内涵。在物质功能上具有实用性和使用性等功能,在精神功能上具有审美性和象征性等功能。

在室内设计中实用功能是最基础的功能,其可以满足用户的物质要求,是反应室内设计技术和环境等性能的重要指标。优秀的室内设计能够让室内的空间具有合理的功能布局以及舒适的空间尺度,进而促进用户室内生活的舒适性和便利性,间接提高用户的生活质量,让用户身处其中感受到快乐和幸福。室内空间的审美功能是室内设计功能美的一个重要组成部分。审美功能是由事物内外形式而引发的心灵感受,是一种人与事物间互相联系的高级功能性因素,其中包含空间的造型、装饰、色彩和肌理等,其可以从各个方面冲击人们的审美感受。

设施,可以选择高效节能的电动机械机具,采用变频技术的节能设备,节能高效的手持电动工具和逆变式电焊机。如果需要大型机械设备辅助作业,可以选择功率与负荷匹配的机械是被饿,避免长时间高能耗运转。机械设备的使用,依据设备管理制度,计算机械设备的用电量和耗油量,条件下可以使用节能型油料添加剂,实现油料的高效利用。此外,还要选择绿色环保型建筑材料,满足建筑工程施工需要的同时,降低对生态环境的不良影响。优化施工技术和工艺流程,引进清洁能源和循环可再生材料,减少施工中的材料损耗;就地取材,减少材料运输成本,但是不允许使用被淘汰的建筑材料。根据施工要求制定材料取用计划,实现材料分类存储、堆放和循环利用,提升资源利用效率,带来更加可观的经济效益和环保效益。

4 结论

综上所述,面对现代建筑行业未来发展的要求,节能降耗成为主流观念,在绿色理念下的建筑施工技术应进一步创新,整合建筑资源,推动施工技术优化完善,在减少资源损耗和环境污染的同时,建设环境友好型建筑,推动建筑行业健康持续发展。

[参考文献]

- [1]李远远,黄兆炜.绿色施工方案的选择与优化研究——基于综合赋权-TOPSIS-数据挖掘的系统模型[J].系统科学学报,2019,25(01):78-82.
- [2]李勇锋.基于民用建筑施工中对绿色施工技术的应用分析[J].江西建材,2019,17(07):122+124.
- [3]舒适.基于绿色施工管理理念下如何创新建筑施工管理[J].绿色环保建材,2017,19(11):115.
- [4]郭中智.新形势下基于绿色理念背景之下的建筑施工技术研究[J].山西建筑,2017,43(25):117-118.
- [5]王志强.新形势下建筑装饰的理念及装饰施工的应用技术探究[J].江西建材,2016,22(18):72.
- [6]叶其文.基于绿色施工管理理念下的建筑工程施工管理创新思考[J].建材与装饰,2016,23(14):175-176.
- [7]贺剑峰.试论基于绿色施工管理理念下如何创新建筑施工管理[J].中外建筑,2015,10(08):139-141.
- [8]刘国强.组织管理和环保角度的绿色建筑施工技术研究[J].科技創新导报,2017,23(25):47-48.

现今社会,室内设计的美一般建立在优良的使用体验上,人们对当代室内设计普遍存在较高的功能审美要求。为此,设计人员应更加重视并完善室内空间设计的实用性、观赏性和舒适性。当代室内设计功能在装饰上分为两种特征,一种以功能为主、形式为辅,另一种以形式为主、功能为辅。这两种设计从功能为主的角度来讲,可以有效表达室内设计的功能美,体现空间的用处,使室内空间更具实用性。另外,室内设计人员在设计中不仅要充分发挥空间的使用功能,还应体现空间合理的交通流线和实用的平面布局,有意识的利用空间让用户轻松融入室内环境,使用户享受生活。

从形式设计角度而言,主要是从设计的功能性变为设计的功能美,不但要根据人们的需求在空间上满足室内的使用功能,还应在触觉、视觉、听觉等感知方面满足用户的精神心理要求,从而使用户能够更好的享受室内生活。

总而言之,当代室内设计的功能美不仅体现在功能的实用上,还应使功能和形式协调统一。故而设计人员在设计的过程中应将空间功能性和外在形式美有机结合,进而设计出品质高、赏心悦目、适宜生活的室内环境。

3.2 当代室内设计中的形式美

当代室内设计的形式美为设计提供理论支持,其法则是协助设计人员在室内空间营造形式美感。当前,人们生活水平和文化内涵不断提高,这使得人们更加重视建筑物的外观和室内的艺术美感,如此也就对设计人员的设计思维能力和造型的设计能力提出了更高的要求。为此,设计人员应充分掌握先进的设计技术及手段,进而设计出室内环境舒适、空间布局合理、满足用户物质和精神需求的空间形象。

形式美的规律是在实践中总结形成的,其表现形式非常丰富,包括和谐适度、对比调和、对称均衡等。故而设计人员在设计中合理运用以上形式美可以使室内空间营造出丰满多样的形式美感。下面就将进行具体说明。

第一,适度美。度是任何事物均具备的原则,适度美体现在空间的生理适度美和心理适度美。具体来说,生理适度美是按照人体工程学和室内设计规范,结合人体比例、场地尺寸、活动范围及用户的生活习惯等方面进行室内空间的设计,从而实现生理适度美。心理适度美主要是研究用户对室内空间美的体验。如一缕暖光从窗外照射到一个幽黑的空间,会让人从相对沉闷的感受中清醒过来,潜意识中体验大自然的环境,心灵上得到抚慰。为满足生理适度美和心理适度美这两个适度原则,设计人员应将理论知识烂熟于胸,并在设计中针对用户需求融入细节,严肃认真的校对设计方案,从而创造室内空间的适度美。

第二,韵律美。室内空间关系的韵律美是情感运动的轨迹,是一种相同或类似形态间存在的恒定而有秩序的联系。当代室内设计中,公共空间和室内陈设经常运用这种韵律美的表现手法,这种通过点、线、面等空间元素组成数量和间距关系,表达各种不同的主题和氛围。同时,设计中还可通过将节奏和律动原则结合起来,表达韵律美并且反馈至审美主体的视觉体验中。韵律美包含起伏、对比、连续、渐变等表现形式,设计人员需掌握充足的理论知识,熟练运用韵律美的表现形式,这不仅可以在设计中增加空间的美感,还能运用不同的节奏律动原则表达不同的气氛,增加室内空间审美主体和审美客体的共鸣,并最终利用室内空间的多种变化实现和谐

的设计形式美。

第三,均衡美。均衡也可称为平衡,是通过事物上下、左右、前后等方面在空间布局上的等质达到视觉上的平衡。均衡美通过色彩和图案等元素在物体轴的两侧以等量不等形的形式表达心理上的异形同量。在设计上均衡比对称更自由,在视觉上均衡以重心来布局,由静到动,更显生动活力,且兼具稳定性。均衡美是室内设计中经常运用的形式美,体现空间各种元素的对比形态,在设计空间中采用均衡的方式布置空间界面、色彩灯光、材料肌理、家居陈设,可以达到视觉的平衡,体现出生动、活泼、丰富的视觉特点。色彩可利用色调和比重调整空间冷暖色系,家具、装饰和陈列等方面在此基础上按照形式美的法则进行调整,达到视觉上的平衡,避免呆板的空间形象,体现稳定的动态之美。

3.3 室内设计的意境美

室内设计中,设计者不仅要充分尊重基础设计功能,而且还需认识到意境美对空间设计的重要作用。意境是古代画家和诗人所定义的高级艺术审美,其一方面充分满足了人们的物质需要,一方面也赋予了人们十分丰富的思想内涵。可以说,意境是室内空间设计的最高追求。营造意境美能够深度展现出空间设计的美感,借助空间设计的意境展现设计人员的思想与情感,丰富空间设计的内涵。

为了展现空间设计中的意境,设计人员在设计中通常需要采用多种不同形式的空间语言。设计者要科学发挥不同元素的优势,并将其充分地融入室内环境当中。在室内环境设计中,材料的色彩、肌理和光照、界面的形态以及室内陈设等均是室内环境设计中必须要重视的环节。在高度结合场地条件和地域文化特征的基础上,要合理组合不同的空间语言,以期准确地传达设计者的设计意图和设计理念。

此外,在设计的过程中应保证设计的合理性和平衡度,加强设计的平衡性。如在设计中过多地应用单一的空间元素或元素在空间内分布过多,则需要融入其他的元素,以增强空间的整体性。在室内设计中,设计者务必合理应用不同的元素布置建筑空间,构建虚实结合的空间,且充分展现空间的环境特征和格调也可增强空间设计的艺术感染力。

4 结束语

总之,室内设计是一门综合性的学科,涉及文化、审美、心理等各个专业,故而设计人员应对美学原理应用于室内设计进行认真研究,从而满足用户的使用要求和精神需求。此外,因为人们对美学的理解也处在不断变化的过程中,所以室内设计人员还应与时俱进不断学习,以此提高室内设计的内涵和美感,满足住户不断变化的审美需要。

[参考文献]

[1]刘遼洋,杨毅,刘敬东.论室内设计中的功能与形式[J].家具与室内装饰,2016(10):43.

[2]王洋,彭会会.软装设计在室内空间中的应用研究[J].家具与室内装饰,2016(09):87.

[3]张迪.室内环境艺术设计中的美学价值与理念[J].吉林省教育学院学报(下旬),2014(3):149-150.