

# 浅析建筑设计中的民族元素应用

王成龙

中国建筑上海设计研究院有限公司辽宁分公司

DOI:10.32629/btr.v2i3.1912

**[摘要]** 在城市化进程不断加快下,现代建筑行业呈现良好发展前景,建筑工程规模不断扩大,面对人们不断增长的物质文化要求,对于新时期的建筑设计提出了更高的要求。在建筑设计中,通过民族元素的应用,有助于打造特色建筑项目,传承和弘扬民族文化。如果建筑脱离民族文化,无论有多少文化因素,都无法彰显民族的审美观,影响到建筑工程建设效益。本文就建筑设计中民族元素应用分析,结合实际情况,在现代建筑设计思路下灵活将民族元素应用其中。

**[关键词]** 民族元素; 建筑设计; 现代建筑; 文化传承

现代建筑行业迅猛发展下,市场竞争十分激烈,大量新技术、新工艺和新材料引用其中,促使建筑工程愈加复杂化。当前建筑设计面临着严峻的挑战,如何在经济全球化背景下谋求可持续发展,融入民族元素,突显民族文化特色很有必要。民族即是世界的,未来建筑设计中,通过民族文化元素应用,有助于彰显建筑特色,丰富文化内涵。从中可以看出民族建筑和民族文化较强的生命力,通过民族元素和现代建筑设计理念融合,不仅可以提升建筑设计合理性,还可以打造高质量的工程项目。通过建筑设计中民族元素应用分析,可以改善传统建筑设计的不足,丰富建筑文化内涵。

## 1 传统民族元素融入现代建筑的必要性

在建筑设计中融入民族元素,对于建筑材料、造型和用途呈现出不同的作用,提升建筑特色同时,丰富建筑文化内涵。建筑元素是给人们传递视觉信息的符号,通过传统民族设计来看,地域特色较为鲜明。不同地区的生活习惯、风土人情和历史文化不同,早就了不同区域的文化特色和风格元素。由于传统民族文化元素特色不同,在建筑设计中融入民族元素,对于推动现代建筑创作具有积极作用<sup>[1]</sup>。

建筑设计是设计人员同自然的交互,环境是建筑设计合理性的主要衡量标准之一。结合我国传统文化思想来看,强调返璞归真,天人合一,这种崇尚自然的思想深深植根于社会生产生活各个环节。“天地固有常矣,日月固有明矣,星辰固有列矣,禽兽固有群矣,树木固有立矣。”对于自然环境十分推崇,深深烙印在人们思想中。也正是由于我国民族元素符号鲜明特色,无论是艺术手法还是建造技术均是我国重要宝贵的文化。建筑设计中,传统民族元素的融入,应该结合实际情况取其精华,去其糟粕,丰富建筑文化内涵,提升建筑设计合理性同时,彰显人文精神和艺术魅力<sup>[2]</sup>。

## 2 建筑设计中民族元素应用路径

### 2.1 建筑设计理念与民族元素的融合

在建筑设计阶段,设计方案承载着设计师与自然的交互,民族元素符合和建筑设计之间联系较为密切,只有继承并发展,才能推动社会进步和发展。传统文化继承并非是表面的,而是将精髓内容和内在在精神继承下来,根据建筑设计要求将

材料和空间合理选用,彰显出人与自然和谐共处理念。在现代建筑设计中融入民族文化元素,打破传统思想束缚,是现代建筑设计未来发展的必然选择,有助于推动建筑设计更高层次发展<sup>[3]</sup>。

在现代建筑设计中,设计人员对于民族元素符号的融入认知水平不断提升,在继承基础上提出了自己的观点。如,吴良镛先生提出的“抽象继承”观点,强调对传统建筑设计原则和理论精髓继承下来,并灵活运用到建筑实际创作中,以便于提取传统建筑形象特色。通过抽象、集中和提炼,结合设计主题融入新意,以便于实现建筑创作。创作过程中追求形神,是经过二次创作的,并非是盲目照搬传统建筑设计理念。基于此,通过吸收传统民族元素,如材料、构建和技术等元素,通过抽象转化处理形成特殊符号,在现代建筑设计中实现设计传承,并未建筑设计创新提供新的途径。通过传统民族元素符号的传承,依托于现代化建筑材料和科学技术创造化呈现出来,在继承和弘扬民族文化同时,丰富建筑文化内涵。

### 2.2 建筑造型设计与民族元素融合

建筑造型设计中融合民族元素,作为建筑外部表征,通过民族元素符号的创新性继承和应用,摆脱传统建筑设计理念束缚,逐步开辟一条更具中国特色的建筑设计道路,彰显建筑特色。所以,应该提高建筑设计中民族元素应用认知,为现代建筑设计注入新的活力和生命力<sup>[4]</sup>。

建筑设计中,通过塑造优美的建筑形态,有助于给人们良好的审美体验,身心舒畅,提升居住舒适度。同时,建筑形态也是一种民族文化传承和弘扬的途径,如道家的大象无形,儒家的有差别但重和谐,佛教的意境等,相较于西方建筑设计理念存在一定联系。故此,应该正确审视和挖掘民族元素潜在价值,挖掘与西方形态设计之间的联系,实现建筑设计特征继承。

但是,现代建筑形态设计中未能灵活运用民族元素,为了提升现代建筑设计生命力,应该避免盲目照搬和拼贴,强制性要求外国建筑形式和中国民族元素融合,这样设计和建造的建筑物可能变得不伦不类。

### 2.3 建筑材料与民族元素融合

建筑工程建设需要大量的原材料支持,推动建筑材料和民族元素融合,需要尊重民族风俗、生活习性和审美特点基础上实现。不同民族的审美爱好不同,在建筑材料选择方面存在一定差异。我国是一个多民族国家,云南少数民族在建筑设计中对于材料的选择,主要是以竹子、树木和植物等,建筑特色鲜明,同当地人们生存环境相关联<sup>[5]</sup>。我国传统建筑设计中,对于材料的选择具有偏好性特点,其中蕴含丰富的民族元素,彰显独特的民族风情特色。我国传统劳动人民对于竹子较为喜爱,在建筑、家具和装饰中应用较为广泛,建筑特色鲜明。

受到传统文化理念影响,建筑建造和手工制作中彰显“人与自然合一”,同自然环境联系较为密切,但是不可避免的增加资源损耗,破坏自然环境,增加人们生存危机。基于此,现代建筑设计中,应该秉承对后人负责态度,强调构建与自然环境和谐共处的建筑,合理选择建筑材料。在建筑设计中材料的选择,包括玻璃、树木、金属和塑料等材料,通过材料的合理选用,寄托设计师情感思想,有助于赋予现代建筑设计特色<sup>[6]</sup>。

### 2.4 建筑色彩和民族元素融合

色彩的设计是建筑设计中重要内容,结合设计思想灵活使用色彩,推动建筑色彩和民族元素融合,有助于提升建筑设计合理性。我国是一个历史悠久国家,不同朝代和不同民族形成了不同的民族色彩文化,如云南少数民族服饰设计中民族元素的融合。通过大胆的设计方式,突出设计个性,即便服饰颜色过于饱和、艳丽,也不会显得艳俗;灰、白颜色的融合,展现民族高雅格调,形成更具特色的服饰。我国传统色彩的使用受到阶级限制较大,很多吉祥颜色只有帝王贵族可以使用,如赤、黄、黑、白颜色,其他颜色为间色。如,故宫建筑中采用黄、釉颜色的砖瓦。但是,黑、白、灰颜色在民间建筑中应用,彰显着古朴清雅特色。所以,中国红代表热情和吉祥,逐渐被人们所接纳,有助于传递情感思想,突出民族特色。

### 3 建筑设计中民族元素传承要点

3.1 强化建筑设计力度,突出区域特色,丰富建筑文化内涵,充分发挥建筑文化传承载体,打造更具民族特色的建筑<sup>[7]</sup>。

3.2 加强传统建筑保护,传承和弘扬传统建筑文化。传统建筑中蕴含丰富的历史文化,加强传统建筑保护,有助于为现代建筑设计提供可靠依据,丰富建筑内涵的同时,不断提升建筑设计水平。

3.3 加强人才培养力度,完善建筑设计教育体系,丰富教育内容,促使设计人员可以了解到建筑设计中民族元素应用必要性,为现代建筑注入新的活力和生命力,推动现代建筑行业健康持续发展。

### 4 结束语

综上所述,现代建筑设计中融入民族元素,结合不同区域的民族特色和风俗习惯,摆脱传统建筑设计理念的束缚,整合民族文化元素,为后续的建筑提供依据。民族元素融入现代建筑,有助于丰富建筑文化内涵,传承和弘扬民族文化,为现代建筑行业可持续发展提供持久动力。

### [参考文献]

- [1]毛惠.侗族传统元素在建筑室内空间中的多元化研究[J].艺术科技,2018,31(06):42.
- [2]杨晶晶.浅析民族元素在现代建筑设计中的应用及其传承[J].建材与装饰,2017,31(13):81-82.
- [3]莫圣杨.民族元素在地域特色装饰文化中的应用研究——以桂北忻城县壮族为例[J].现代装饰(理论),2017,11(1):171-172.
- [4]黄慧玲.广西民族元素在城市景观雕塑艺术中的运用——以广西南宁市城市景观雕塑为例[J].现代园艺,2016,23(6):81-82.
- [5]唐媛.将传统民族元素符号应用到现代建筑设计的思考[J].艺术科技,2015,28(05):171.
- [6]李双.传统民族元素符号在现代建筑设计中的应用[J].安徽建筑,2012,19(04):16-17.
- [7]钟继敏.壮族元素在建筑外观设计中的应用研究[J].南宁职业技术学院学报,2012,17(04):59-61.