

刍议现代建筑设计与古建筑设计的融合

宋文超

同创工程设计有限公司

DOI:10.32629/btr.v2i2.1846

[摘要] 我国是一个文化历史悠久的大国,传统文化博大而精深。对于建筑设计而言,每一位设计师都希望能够将传文化运用到自己的建筑设计上,将传统文化融入到时代的建筑设计中,可以传承文化同时还能够减少资源的浪费,促进传统文化的可持续发展。建筑体系在建筑构造上面我们还是要坚持原有的结构,把握好设计中的细节,对于建筑设计我们要采取“取其精华去其糟粕”的理念,对于优秀的建筑特色我们要保留,勇于学习和利用一切可以创作的经验,积极学习古今中外建筑创作的精髓,将艺术素养融入到自身血液当中,塑造成自己的涵养。同时,我们还要将艺术渗透到建筑设计当中,使建筑设计作品充满生机与活力。本文主要研究的是现代建筑设计与古建筑设计的融合。

[关键词] 古建筑; 设计; 现代建筑; 比较; 融合

在每一个时代当中的建筑设计都具有着当代的文化特色,然而我们对于古建筑设计的学习,目的就是为了能够保留和传承古建筑设计当中的文化特色,将具有的传统文化特色与当代的文化融合一起出现在大众视野当中。这样的建筑文化的融合,是现代建筑设计的创新。即使古代建筑与现代建筑在思想上,理念上和结构材料上都有所不同,但是,我们可以在原有建筑的基础上注入新的时代元素。原有的建筑有缺点的地方,我们可以用现代建筑进行改善,古代建筑有优点的地方,我们在现代建筑设计上积极采纳。本文对现代建筑与古建筑设计融合进行了主要的探究。

1 中国现代建筑设计概况

1.1 时代限制设计师的思想

随着社会经济发 展,人民生活水平日益提高,对生活质量要求也增加。电梯的出现和发展使得建筑楼层越来越高。安全电子设备,电子防盗门。自动火灾系统使我们的安全更有保障。但是,凡事具有两面性,这些对我们有好处的事物也同样如此,建筑形式本该是形式多样,具有创新性的,也同样将我们的生活变得同一性,建筑的形式也被电梯变得没有创新。同样,建筑设计师的思想想要创新也被束缚,这些时代的设备使得设计师看不到传统文化的影子,建筑周围的客观环境也没有出现在设计师的脑海里,所以建筑的设计就出现不了创新。

1.2 在建筑设计的传统结构上构造出更具有创意的东西

在建筑领域方面,许多的建筑理念在大多数人的眼里是相同的,包括国内外。目前,国内也有许多建筑设计引用的是国外的设计想法和理念。但是,有些建筑需要考虑的东西,比如说建筑住所与当地人们的生活习惯,当地的气候特点等等因素都应该考虑到建筑设计当中,这些就不能够随便的引用国外的东西。说是理念无国界,但其实每个地区的建筑特色都要考虑当地的具体因素,这一方面也是有国界的。

2 现代仿古建筑设计风格

仿古建筑是对古代建筑形式的仿造,主要是将古建筑当

中具有特色的,能代表历史文化的设计提取出来。不是一味的仿造,而是通过对古建筑当中特色的元素结合现代特色进行创新设计。中华文化博大而精深,蕴含着深厚的文化,这对于设计师的创作有很大的影响。影响这种建筑风格主要有两个方面,第一就是在鸦片战争后,土地的割让,西方经济文化大量涌入,这时西方的建筑设计师对中国的建筑产生了很大的兴趣,将中国的建筑形式俩到西方的建筑当中。第二个方面就是在改革开放时期,经济发展速度逐渐提高,这对建筑行业的发展起到了推动作用,受当时思想的影响,盲目的崇拜西方的建筑,西方的建筑形式也使得设计师盲目模仿,这样促使建筑模式单一化,城市格调也显得单调。为此,建筑专业人员和大众也开始对现在的建筑进行了思考,现在的建筑没有传承文化,没有保护好传统文化。

3 现代商业街对古建筑的仿造

现代商业街对于建筑的建设主要是拆除原有的古建筑,根据需求设好风格进行重建。据了解,有一个商业步行街将原有的街道和建筑全部拆除,完全用现代的风格对商业街进行改造。这个商业步行街主要有两种风格结构,一种是街道存有悠久的历史元素,凸现着古朴的氛围,另外一种是现代建筑的风格,它对历史文化的体现主要是在两个端头建立牌坊。这种完全拆除的方式,从建筑方的角度说既节约时间又节约了资金的投入。对于设计师而言也是简单的,完全拆除就是可以重新设计,还不用考虑将如何保护文物,商业街新的建筑风格设计起来也比较简单,都节省了大量的人力,物力和财力。这种形式的变化推动了城市化的发展,吸引了大量的投资,促进了商业的繁荣。但是,对于城市的发展并没有太多的好处,主要体现的就是人们随着时间呢流逝,渐渐的忘记了对旧街道的记忆,往下一代的人就不能够感受传统文化建筑。这个街道拥有百年的历史,是先辈留下来的遗产,是就给现代的财富,它不属于我们,所以说我们就不能拆除它,我们没有这样的权利。还有另外一种就是虽然保留了原有的建筑结构,只是对外观和形象的改变,这个是大多数的

建筑商采取的方法。

4 古建筑设计与现代建筑设计的融合

4.1 古建筑设计与现代建筑设计的比较

首先,我们是从建筑材料方面来说,我国古建筑的主要建筑材料就是木材,木材的搭建是结构的主要方式。而现代的建筑主要的材料是钢筋水泥,木材的结构搭建已经不存在目前的建筑工程上了。主要的原因是木材搭建结构存在许多的问题,搭建的木材需要我们砍伐树木,植被减少,容易

造成水土流失,同时,木材搭建容易引起火灾,雨水天气潮湿严重。而钢筋水泥的运用,搭建的房屋更加稳定和结实,同时还可以防止火灾发生,保护了环境,安全性能提升,为人类带来更多的便利。

还有就是建筑形态的不同,中国古建筑的房子主要是四合院为主,房屋围城一个院子,或者是围墙围合成院子。现代的建筑形态主要是为了能够节省空间,以楼房为主,之间还有绿化。

4.2 建筑思想上的融合

在民国时期,政府提倡房屋的建筑要学习西方的技术方式,但是还要保留原有建筑的特有的形式,保留传统的视觉效果,这样的房屋看起来继承了传统的建筑,同时还学习了西方的技术。这个时期的建筑设计师们都认为是在对原有的设计上做出新的改善,思想仍旧停留在传统建筑上,但是在技术和材料这一方面上做出了改变,这是建筑设计师们思想上改善的启蒙。

接下来就是让设计师们思想复兴阶段。在新中国成立初期,当时的政治形势和社会发展并不稳定,这个时候建筑设计师的思想也变得多种多样。民族形式的建筑都以大宫殿样式的房顶来体现。建筑设计师们都舍弃了原有的低矮的木材结构建筑,对于屋顶的结构构造以砖和水泥来代替木材,用它们来体现民族的特色。

还有就是房屋横向转向纵向方向发展,大多数的人们会认为建筑纵向建到第三层就不能说是中国样式的建筑了,这样的思想是受传统建筑思想得影响,也严重影响了中国建筑思想的空间发展。也有的部分建筑将设计理念专注于高层的设计方面,得到了市场的支持。

最后要说的就是中国传统的住宅与西方比较而言,不同的地方就是庭院,西方的核心是居住的地方,中国的核心是院子的设计,中国主要的活动场所就是院子,所以说,院子的设计对中国住宅具有深远的意义。

4.3 古建筑设计与现代建筑结构设计理念上的融合

我国古建筑结构设计主要就是院落为主,房租环绕方式,建筑的核心就是院子的主厅,一般主厅的两边就是有其他用处的住处,或者就是凉亭,凉亭的结构主要就是木材。而现代建筑的形式主要是由于人口的增长,空间受到限制,为了能够合理的利用建筑空间来对房租进行设计,建筑设计理念主要就是能够纵向设计就纵向设计。房屋的设计为了能够防止房屋潮湿,主要方向就是南北通透式,即使是楼房设计也主要是南北通透。虽然古建筑与现代建筑的形式不同,发展方向不同,那么,所有的建筑风格和理念都可以进行融合,达到想要的效果。

5 结束语

综上所述,我们可以看出古建筑和现代建筑设计的融合对我国建筑传统文化的传承有深远意义,但是在设计的时候我们要积极借鉴古建筑的文化特色和优点,现代建筑设计主要受各种条件的限制,比较单一性,需要我们为此做出改善。传承建筑文化,有利于我们对于传统建筑文化深入人心;传承建筑文化,有利于我们学习历史文化知识;传承建筑文化,有利于展现我国文化的博大精深。

[参考文献]

- [1]陈理平.试论现代建筑设计与古建筑设计融合[J].城市建设理论研究(电子版),2014,(29):76.
- [2]郝瑞生.中国传统古建筑对北方寒冷地区气候适应性探究以太原市纯阳宫为例[J].建筑技艺,2014,(6):118-119.
- [3]唐世华.徽派建筑之浅析——从安徽歙县民居建筑风格到现代建筑的继承发展[J].中华民居,2013,(30):99-100.
- [4]陈丹彤.谈中国现代建筑设计中古典元素的运用[J].安徽建筑,2013,(5):11-12.
- [5]宋奇亮.浅谈古建筑设计中的文脉思想[J].科学之友,2011,(8):146-147.