

浅谈建筑风格、城市特色及地域文化的关系

李洁

河南省漯河市人民公园

DOI: 10.18686/btr.v1i1.1445

[摘要] 本文通过对城市特色的不同来阐述地域之间的个性和差异,通过对本地的地理环境和人文风情的研究来决定园林绿化方面的植物配植,通过地域之间的差异来探讨地域的时效性和空间性对建筑风格设计理念的影响,并结合历史文化体现代文化之间的联系和差异来讨论三者之间的关系。

[关键词] 建筑风格; 城市特色; 地域文化

引言

论及城市特色的必然性,首先不是建立在人类的多元需求(包括审美的多元需求)上,而是建立在人类物质与社会存在的客观差异中。对城市而言,尤其是建立在城市所处的地域气候及社会的固定的差异性中,我国规划规范中便附有建筑气候区划图。因此,建筑要因地制宜、因时而异,而不是盲目照搬。人们希望建筑形象有所象征,反映某一个事物的基本性,但象征决不能是仅限于孤立的形式,而应该蕴含着更深的含义,耐人寻味,引起广泛的联想。每座建筑都应该有鲜明的个性,给人几分新意和美感,但是它应该是内涵的合理外衍,而不是生拉硬搬,如实表现内涵的空间形象,其新颖要经得住推敲,其个性要耐人寻味,其魅力要持久。

近年来建筑界片面的追求形式上的新、奇,我认为这不是“创作”和“创新”的准确途径,建筑的民族化和现代化的探索不应该局限于停留在形式和表面上,而是应该扩大和深入到内容和实质方面——以真实质朴的结构技术和蕴意深刻的空间艺术阐述内涵。研究城市特色就必须研究城市的行为主体——城市市民。一个城市的市民背景相异,需求相异,但是当它们投身到这个城市中以后会受到地域文化的影响,在饮食习惯、身体适应性、乡土语言等方面会变得越来越相似和雷同,从而影响到城市的特色。我国古代就将影响大趋势的因素归到“天、地、人”上,结合对人的分析,可以知道影响城市特色的因素中大半是属于“地”,或与“地”有关。由于古人的天人合一观,即人与自然、人与宇宙的和谐统一观念,由于中国古代建筑就地取材的特性,使得他们明显的折射出地域文化的差异,又由于中国古代文化(包括物质与精神文化)的渐变性及其对建筑的影响,中国古代建筑的历时性变化也具有渐变性,相比较地域差异远远的大于时代的差异。下面就以我们漯河市为例加以阐述说明:

河南省漯河市位于豫中南,沙河、澧河两条河环绕城市。“漯河的水,是甜的”。这是在漯河人口中常常能够听到的话。沙澧河作为漯河人的母亲河,哺育了一代代勤劳勇敢的漯河人。漯河市提出以“城水共生、生态宜居”为核心理念,强调“生态引领、城景互融、旅游带动、项目支撑、运营保

障”五项原则,在保留现有功能的基础上,进行文化梳理和串线。实现主题公园更加突出、滨水特色更加鲜明、景观内涵更加丰富、沿河功能更加完善、产业布局更加合理、城市环境更加生态低碳的目的。“一城春色半城水,两河四岸景醉人”是漯河的风景名片,而创新性的建筑设计风格将进一步解读中国的古典美与现代美,城市的未来美与生态美,进一步提升漯河市的人居环境和城市形象。

现以漯河市东西两大新区建设为例进行分析:

1 东城区位于召陵区以东,以工业建设为主线,以文化休闲娱乐为辅线进行规划设计

本区域发挥底蕴深厚的许慎文化资源为该区的城市文化脉络,根据城市个性,展现文化特色。许慎文化是漯河市的名词,是漯河市走向全国,通向世界的一张名片。在建设现代化城市的过程中,要以许慎文化作为重点,不断繁荣文化事业,打响许慎品牌,充分利用传统优秀的民间文化,将其巧妙地带入现代化建设和现实的社会经济及其生产生活中,盘活传统文化资源,展现传统文化魅力,整合漯河市当代的民间工艺、书画、戏曲、许慎字说的说文解字等等一系列传统文化艺术形式,规划出融山水风光、许慎文化和民间传统工艺以及现代教育、文化、娱乐为一体的文化旅游开发区,以此作为文化产业的发展平台,发展和繁荣文化经济,从而提高漯河城市的文化品位。

2 西城区位于源汇区 107 国道以西,以高铁站为主线

以源汇区行政机关区域为辅线进行总体规划,以沙澧河两河两岸山水风光特色为玉带居水而建,把城市建设与秀丽的山水风光融为一体,只有构筑“城在水中、水在城中”和“水绕城、城绕水”的山水园林城市,依托现有城市资源,构画出以山水为主题的园林城市新局面,立足漯河市“沙澧两水环绕、一城三区呼应”的建设格局,把传统山水园林建设思想和手法与整个城市的规划建设结合起来,并充分保护好、利用好山水资源,努力让市民生活在山水园林之中。因此这就需要围绕着沙澧河两岸做文章,把这座城市真真正正建设成城市休闲大公园,使现代建筑与自然环境和谐,城市才有特色,真正实现“气聚水之秀、景开水之奇”的山水美景。

浅谈现代高层建筑设计要点

丁占峰

沈阳新大陆建筑设计有限公司

DOI:10.18686/btr.v1i1.1427

[摘要] 由于我国社会经济的快速发展,我国建筑业的发展在一定的基础上有所提升。城市建设正处于快速前进的阶段,相应的高层建筑慢慢的占据了城市建设的重要组成部分,高层建筑占据了城市大部分地区,这样还在很大程度上让人们拥有了更广阔的空间,这样还相对的节省了一些土地进行绿化工作,在城市发展建设中,拥有让人们更加宜居的环境,更让人们在居住的环境中心情恬静。高层建筑风格,其建筑设计不仅仅是一种简单的设计感,而是建立在安全使用的基础之上,并且要充分的融入到城市中,成为城市建设的一部。本文主要论述了建筑设计的概念和基本要素,并对我国现代高层建筑的设计进行了研究。希望对以后建筑行业的发展提出一些建设性意见。

[关键词] 现代高层建筑; 建筑设计; 注意问题

引言

建筑文化有着悠久的历史,经过长期的演变和创新,高层建筑作为城市发展的必然结果,也是城市中相对的用地减少而产生的。同时,它建立了各种形式和形式,要求更高的设计,现代高层建筑对城市空间的划分是比较合理的,具体的,可以使建筑和城市之间的关系慢慢的融合。高层建筑在一定程度行可以反映出城市形象和发展的情况,这就好比是城市的景观融入城市的空间,这是完美的高层建筑设计追求的终极目标。目前,我国高层建筑设计中仍存在许多问题,许多高层建筑忽视了城市设计,希望能及时、有效地采取有效措施,提高高层建筑设计未来发展。

1 现代高层建筑设计主要原则

高层建筑布局应遵循有机统一性原则,各类高层建筑应注重布局,高层建筑应尽量避免相同,否则会造成比较单板的城市形象。在高层建筑设计中,要进行大规模、有序的设计,充分考虑城市规模和街道规模等因素,以避免各种规模的混合,下面我们就具体分析:

1.1 建筑物各部分比例要求方面

通常情况下,一个完美的高层建筑主要由三部分组成,那就是我们熟知的建筑物的主身,裙房和相应的建筑物的顶部,同时还有一些建筑在设计中加入了活动的元素,给相应的整个建筑造型穿插进入相对生动并且活跃的因素,建立了一个美丽的高层建筑。在这三者之间的比例关系的合理规模的基础上,应该体现出统一的原则,把建筑物本身给人们带

来的舒适的感觉呈现出来。要确定这三个部分的规模,为了更好的在空间形式和建筑物造型上创造出更美的视感,可以引入适当的建筑修饰,使得建筑物的造型更加吸引人。

1.2 高层建筑各细部尺度的层次性

高层建筑的细部尺度是建立在整体规模的基础上,立面设计的结构形式分为纵向因素和横向层次,每一个主体应更精细的划分,一般都需要使整体关系与各要素相匹配,对相应部位的尺度要有相应的等级性,这样才能够在最大程度上使每一部分的形状丰富,高层建筑形成强烈的协调和一致性。

1.3 街道尺度以及近人尺度

街道规模是近街道规模的高层建筑,它给步行街带来视觉冲击。因此,为了保持街道空间和视觉的连续性,在临街高层建筑应沿坐标系街上的其他建筑适当的做到相互协调。人的尺度是指高层建筑和底层的一个建筑入口的大小的印象。通常只有长时间走的人群,也容易造成人们仔细观察,它是人们的一种感觉,在关于建筑的重要组成部分方面,其规模设计应以人的尺度为参照,不宜太大或太小。高层建筑本身不是一个单一的存在,而是整体的存在,根据不同区块的需要,适用于适合该地区特点的高层建筑。最后,高层建筑可以适应周围环境和外部的街道生活,最终达到城市设计的目标。

2 现代高层建筑设计要点

2.1 切入城市整体环境

为了顺应时代的发展,为了满足现代都市的人们的住房要求,现在高层建筑越来越多,但是其中存在着一个问题,就是高

3 结语

“地域文化”、“新乡土建筑”等桂冠都不能涵盖城市特色创造的诸多可能性,特色的创造是系统工程。另一方面,市民是城市社会的主体,离开了这个主体,离开了这个服务对象,规划师和建筑师就无法改造城市。从这个意义上讲,不断弘扬传统文化,熏陶和造就一大批有思想、有才干的专业人才,才是城市特色创造的长远之计。

[参考文献]

- [1]顾晓洁,杨健.浅谈地域文化在建筑设计中呈现的表象与精神[J].四川建筑,2016,36(2):69-70.
- [2]陈菲菲.地域文化对中国当代建筑设计的影响解析[J].四川水泥,2017(12):345.
- [3]别雨璇,陈欣仪.传统的未来——中国当代地域性建筑案例思考[J].城市建筑,2016(21):198.