

珠海唐家湾淇澳岛天后宫建筑研究

宋俊新

澳门科技大学 人文艺术学院

DOI:10.12238/btr.v5i4.4023

[摘要] 唐家湾地区历史文化资源丰富,其中分布着众多历史建筑,包括祠堂、庙宇、名人故居等。本文通过对淇澳岛天后宫的历史和建筑艺术分析,进一步体现唐家湾地区庙宇建筑特点,为唐家湾地区的其他庙宇建筑研究提供参考。

[关键词] 唐家湾; 淇澳岛; 天后宫; 庙宇建筑

中图分类号: TU 文献标识码: A

Architectural Research of Tianhou Palace in Qi'ao Island, Tangjiawan, Zhuhai

Junxin Song

College of Humanities and Arts, Macau University of Science and Technology

[Abstract] Tangjiawan area is rich in historical and cultural resources, in which many historical buildings are distributed, including ancestral halls, temples, former residences of celebrities, etc. Through the analysis of the history and architectural art of Tianhou Palace in Qi'ao Island, this paper further reflects the characteristics of temple architecture in Tangjiawan area, and provides a reference for the study of temple architecture in other Tangjiawan areas.

[Key words] Tangjiawan; Qi'ao Island; Tianhou Palace; temple architecture

引言

淇澳岛在香港洲东北部13公里,珠江口内西侧,东距内伶岛13公里,北与虎门相对,南距唐家大陆1.2公里。淇澳岛有大桥与市区相连。动植物资源丰富,岛的北部设立了红树林湿地保护区。岛上有一条长达一千多米的花岗岩条石铺成的淇澳白石街和一个土炮台。淇澳岛历史悠久,人文资源丰富,沙丘遗址”是珠江三角洲最完整的新石器时代末期渔猎文化遗址,白石街、天后宫、抗英炮台和苏兆征故居是珠海市文物保护单位。淇澳岛自然景观优美,素有“九湾十八峰”之说,被誉为“珠海十景”之一。在这里发生过许多历史事件,包括淇澳人民抗英战争、日军登陆淇澳岛、解放军淇澳反击战等,体现了淇澳人民不畏强暴、奋起反抗外来侵略者的民族气节。

1 淇澳岛天后宫

天后宫位于唐家湾淇澳村西面,白石街牌坊附近。整体建筑座东南向西北,始建于明朝中期,在1833年进行扩建,又称妈祖庙,与澳门的妈祖庙、台湾高雄的天后宫和福建泉州的天后宫同出一源。正殿明间供奉天后娘娘,左厢供奉金花夫人,右厢供奉抗英英雄“蔡二将军”。1994年8月23日公布为第五批珠海市文物保护单位,2009年公布为广东省文物保护单位。

1.1 抗英事迹。鸦片战争之前,珠海的淇澳岛金星门是许多外国船停泊的海域。直到1833年10月,外国鸦片船员与淇澳村村

民发生了一场严重的冲突,外国鸦片贩子组织十余条武装舢板,向淇澳村开枪开炮,淇澳村民奋起还击,取得了胜利。

据张倩《海岛社会与民间信仰——珠海淇澳岛的人类学研究》一文显示,清道光十三年(1833年),“‘番鬼佬’登上淇澳岛测量树标、搭棚居住,在岛上寻欢作乐,抢劫粮食……他们雇佣一些村民做‘搬运工’搬运鸦片……一名村民因跌倒摔烂鸦片烟箱遭致暴打。”村民义愤要驱逐“番鬼佬”,“第二日上午,‘番鬼佬’架起枪炮向天后宫开火,天后宫被打烂一个大窟窿、瓦顶被打穿。”村民群情激愤,“大家齐聚天后宫前,祭过天后,怒不可遏发誓要与‘番鬼佬’干一场。在天后宫前的这片海域与敌军展开交战。全村男女老少齐上阵,迎击敌人。青壮年操起当时村中的六门铁炮和四门铜炮向敌船发射,迎击敌人……”。“在退潮时分,村民们越打越勇,炮炮击中敌船,并且有的敌船因搁浅无法退离。这时‘番鬼佬’的指挥船摇起白旗投降求和,派人登岸谈判。”尔后,英人赔款三千两白银撤离淇澳岛。村民们用这笔赔款修建了白石街。同年,村民集资重修天后宫。

而淇澳村的热血青年、神枪手蔡义,率领村民奋勇抗英,在战斗中不幸牺牲。为纪念蔡义和淇澳抗英胜利,在村中天后宫前为其树立雕像。

1.2 渔民信仰。妈祖文化是中华民族重要文化瑰宝之一。20

世纪80年代,联合国有关机构授予妈祖“和平女神”称号,2009年9月,作为中国首个信俗类世界遗产,“妈祖信俗”被联合国教科文组织列入《世界人类非物质文化遗产代表作名录》。2016年3月,妈祖文化写入“十三五”规划纲要。湄洲妈祖祖庙也入选中国“海上丝绸之路·中国史迹”申报世界文化遗产首批文物点。

据资料记载,妈祖文化肇于宋、成于元、兴于明、盛于清、繁荣于近现代,妈祖文化体现了中国海洋文化的一种特质。妈祖本名林默,历史资料《天妃显圣录》记载,“天妃”(妈祖)即福建莆田湄洲屿林氏女,诞生于宋建隆元年(公元960年)农历三月二十三日。因出生后不哭不闹,故取名为默娘。林默娘常在海上不惧风险,勇敢无比的竭力救助风浪中遇险的渔民和商船。公元987年9月9日,林默娘在冒险救人时英勇罹难升仙。有传说此后海上渔者常见其于狂风巨浪中搭救航船及渔民,消除灾难,更有渔业及航船往来者受其庇荫恩惠而获安顺吉祥,故其深得人民爱戴。此后历代君主、大臣奉其为护航之神,敕封赐号,沿海各地莫不建立宫庙(或称天妃宫,或称天后宫及其他名称),一切飘洋过海船只莫不供奉天妃神位。妈祖信俗成为了流传于中国沿海地区的传统民间信仰。

从地理位置上而言,珠海淇澳岛东望香港、深圳,处在穗港澳金三角中心,它是伶仃洋、跨海大桥的必经之道。而唐家湾镇濒临南海之滨,在历史上是一个渔业港口小镇,唐家人民临海靠海,与海洋共生,渔民历来崇拜妈祖,孕育了独特的海洋文化。



图1 淇澳后沙湾遗址(来源:《珠海文物志》)

每逢妈祖诞辰,全村都尊请“天后”坐轿沿白石街巡游,习俗沿袭至今。而一年一度的端午祈福巡游,也是淇澳村民最重要的祈福活动之一。端午时节,淇澳村民们将祖庙、东澳古庙、天后宫的水潮爷爷、天后娘娘、蔡二将军、诸葛亮等七尊菩萨端请于轿内,祭拜天地后,跟随醒狮在村中巡游。沿途村民敬奉供品,祈福驱灾,燃放炮仗,浓郁的海洋文化特色当中,凸显了淇澳人民与妈祖文化一脉相承的联系和深厚的历史文化底蕴。2015年8月,该活动被列入广东省非物质文化遗产代表性项目名录。

到如今,海内外信奉妈祖,认同妈祖精神及妈祖文化的华人达二亿余人,张倩女士在其《海岛社会与民间信仰-珠海淇澳岛的人类学研究》一文中指出,“妈祖文化无疑已经成为一份传承中华古老文明的极其珍贵的历史文化遗产,其深远的影响巨大的促进了民族凝聚力”。

1.3《重修天后宫》碑文。实地考察天后宫可知,其靠门额阳

刻楷书:“天后宫”三个大字,落款为阴刻小字:“道光癸巳年春吉旦”、“众信重修”。据建筑内的《重修天后宫》碑文记载,重修天后宫后分别在正殿增设了左右两厢,正殿供奉天后娘娘及百子姑娘,右殿供奉的是蔡二将军(有资料记载其为淇澳抵抗外敌侵略斗争的英雄之一),左殿供奉的为禾谷夫人、龙母夫人、金花夫人等。

自此后逾一百五十年多年,当初炮轰敌船的几门铜炮,一直架在天后宫前广场,炮口指向外海方向,不乏当年的威严。铜炮身后,是蕴含妈祖立德行善、恩慈大爱、勇敢无惧精神图腾的天后宫。

2 建筑艺术分析



图2 淇澳岛天后宫航拍图

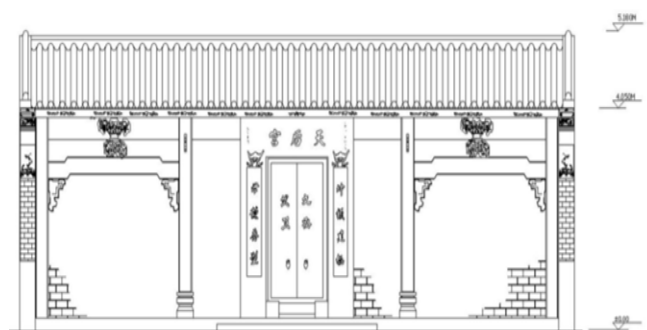


图3 淇澳岛天后宫立面图

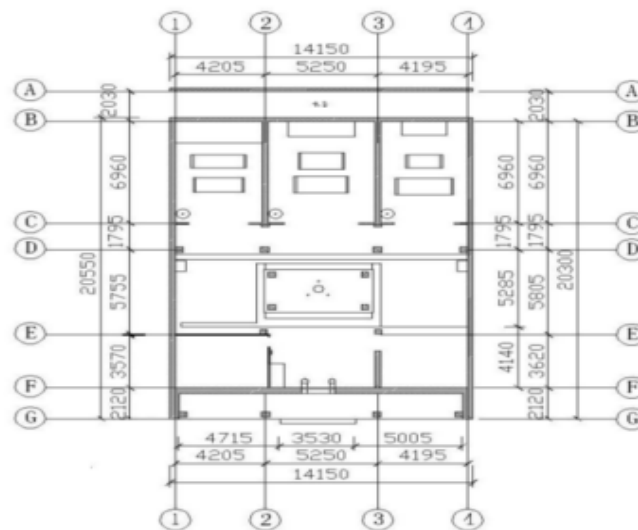


图4 淇澳岛天后宫建筑平面图

2.1建筑布局。淇澳岛天后宫建筑整体坐东南向西北,面阔三间约14.15米,总进深二进约20.55米,建筑占地面积约290.8平方米。第一进头门为门堂式,进深9檩、硬山搁檩(图2-5)。

第二进主殿进深15檩,屋顶为硬山顶灰瓦面,正脊和垂脊没有装饰。硬山搁檩木构架,以砖墙承托檩条。方形讹角石檐柱,柱础采用方形单束腰花瓶式,柱前檐有轩、进深4檩。

室内三开间均有墙体分隔。主殿前设一香亭,体量较大占据庭院中间,将庭院一分为二。总体上淇澳天后宫因建设年代较早,后期多次重建和维修,在很大程度上损害了建筑空间的艺术价值。



图5 淇澳岛天后宫外立面

2.2外立面与屋顶。屋顶为硬山顶灰瓦屋面,正脊和垂脊没有装饰(图6)。前檐进深3檩,抱头梁上采用博古梁架。立面采用灰色涂料白色线条勾勒砖缝装饰,台阶和前檐空间地面均采用花岗岩。

正门现存两级台阶,两旁无垂带石。头门共有4根方形讹角石檐柱,柱础采用方形双束腰花瓶形式。



图6 庭院与香亭

2.3建筑室内装饰。次间檐柱有花岗石虾弓梁,有卷杀。梁下有一堆石雀替,梁上有石金花石狮驼峰,但风化严重、细节已难以辨认。头门中墙采用花岗岩门面,门下有方形门枕石。头门墙楣之处正面绘有以风景为题材的彩绘,推测彩绘和墙体砖缝

是在重修时新增。

头门内部进深共6檩,两根金柱为方形木柱、无柱础,金柱与外墙体之间砌砖墙直接承檩条。两根后檐柱采用圆木、圆形花瓶石柱础,柱础高约0.5米,无装饰。后檐空间进深3檩,金柱与后檐柱之间木构架为博古梁架。室内灰色砖墙纹饰,墙楣做乌烟罩,地面为红色方形现代地砖,与其余地面材料一致,缺少传统韵味。

3 结语

从建筑总体来看,淇澳岛天后宫沿袭了岭南广府地区的营造技艺和风格,具有明显的三雕(石雕、砖雕、木雕)两塑(灰塑、陶塑)一画(壁画)特征,而非妈祖建筑起源地福建一带的庙宇具有明显恢宏气势。

与湄洲祖庙妈祖相比,淇澳岛天后宫并没有灵慈殿、天后殿、祈福殿、妈祖文化展览馆、顺济殿、钟鼓楼、宫门、大牌楼、天后广场、天后大戏楼、妈祖故事群雕、妈祖碑林、“天下第一印”石刻、祈安洞、摩崖题刻等景观。但迎合了唐家湾、广府地区、岭南渔民信俗的地方性表达发展。

[参考文献]

[1]王娜.沧海伶仃:淇澳汉人社会的空间变迁[D].厦门大学,2019.

[2]珠鉴,综述链接珠海海岛考古调查在淇澳岛东澳湾遗址正式启动.曾维浩主编,珠海年鉴,广东教育出版社,2014:244.

[3]郭雁冰,广东省珠海市淇澳岛小沙澳湾商时期遗址.王巍主编,中国考古学年鉴,文物出版社,2010:338.

[4]陈素璧,王秀娜,陈娇屿.淇澳岛出土珍贵史前文物[N].珠海特区报,2010-08-08(007).

[5]郭雁冰,牛冬,肖一亭,等.广东珠海市淇澳岛小沙澳湾商时期遗址调查[J].南方文物,2009(03):49-54+164.

[6]姜梅,吴桂宁.珠海市淇澳岛风貌规划[J].中国园林,2007(10):47-53.

[7]张振鸥.历史传说与历史研究——《揭开淇澳历史之谜》书后[J].近代史研究,2004(01):238-244.

[8]李岩,李子文.广东珠海市淇澳岛东澳湾遗址发掘简报[J].考古,1990(09):797-802.

[9]李子文.广东珠海市淇澳岛沙丘遗址调查[J].考古,1990(06):495-499.

[10]朱非素,广东省珠海市淇澳岛东澳湾新石器时代及宋代遗址,中国考古学年鉴,文物出版社,1986:184-185.

[11]黄廷柱.1836年广东淇澳岛人民的反美斗争[J].历史教学,1966(01):51-53.

作者简介:

宋俊新(1996--),女,汉族,广西南宁人,澳门科技大学建筑学硕士研究生,研究方向:城市更新、城市遗产保护。