

试论中国传统古建筑在展陈空间设计的可行性

徐莉曼

杭州午未博展艺术工程有限公司

DOI:10.12238/btr.v4i3.3749

[摘要] 中国古建筑时至今日,历经数千年文化积累与进化改造,创造出其独特的建筑风格,并在传统美学的历史进程中留下了浓墨重彩的一笔。我国不断加强文物保护工作,以建设文化强国的重要任务。秉承深入贯彻落实党的十九大和十九届二中、三中全会精神,江苏省人民政府将镇江市润州区京口闸遗址(明清)列入省级文物保护单位。本次设计将围绕省级文保遗址区范围内古建筑展开,浅析古建筑内部空间展陈设计的可行性与局限性,因地制宜的利用原有的古建空间规划布局与展线。

[关键词] 古建筑设计营造;传统美学;展陈设计;空间规划

中图分类号: TD229 文献标识码: A

On the feasibility of Chinese traditional ancient architecture in exhibition space design

Liman Xu

Hangzhou wuweibozhan Art Engineering Co

[Abstract] up to now, after thousands of years of cultural accumulation, evolution and transformation, Chinese ancient architecture has created its unique architectural style, and left a strong mark in the historical process of traditional aesthetics. China continues to strengthen the protection of cultural relics in order to build a cultural power. Adhering to the spirit of the 19th CPC National Congress and the second and third plenary sessions of the 19th CPC Central Committee, the people's Government of Jiangsu Province listed the jingkouza site (Ming and Qing Dynasties) in Runzhou District, Zhenjiang City as a provincial cultural relics protection unit. This design will focus on the ancient buildings within the provincial cultural heritage site area, analyze the feasibility and limitations of the internal space exhibition design of ancient buildings, and make use of the original space planning layout and Exhibition line of ancient buildings according to local conditions.

[Key words] design and construction of ancient architecture; Traditional aesthetics; Exhibition design; Spatial planning

引言

中国式建筑历久弥新,从保存下来的唐式建筑到明清两朝的紫禁城,特殊的建造都集萃了建筑之精美与文化之精粹。民间建筑与庙宇之间留存下来的小品建筑中,更是体现出乡俗与民间文化的艺术传承。

1 古建筑留给设计的空间

中国古代建筑无论单体建筑或群组建筑,历史的因素使其具有物质、精神、实用性多层次功能。受中正思想的影响,建筑形制固化;在方向性与建筑材料上比较单一,惯用木构架为重结构。

2 因地制宜的营造融合环境的展陈体验

室内部分设计:老子《道德经》第十一章:凿户牖以为室,当其无,有室之用。京口闸遗址文保单位仿古建筑的门窗虽有镂空雕花,但其形制并不适合展示空间。解决这一问题,将利用架构的整体性,模拟观看角度,利用的构架辅助层划分衬托空间氛围的次席立面。结合第一层级立面,弱化“梁”“柱”“斗”,使其成为具象不同,意境融合的统一立面。规划建筑空间遵从严格均衡,为淡化两个纵向高邻接面,氛围层次上营造一种横向空间的视觉错觉,利用人眼“余晖效

应”,达到模糊建筑邻接面的目的。在古建筑空间设计中,衔接的附属群组建筑与连通主副空间的展陈设计是融合环境的关键,利用附属建筑和其过渡空间,达到古建群组建筑空间设计的首要目的,建立适合空间环境的展陈线路、合理排布展示内容为古建筑展陈空间设计的首要课题。故本次设计采用了“回”字形展陈线路,渗透群组空间,使整个建筑群组展示空间成为一个整体^[1]。

室外部分设计:国家领导人在中央政治局第二十三次集体学习时强调:“历史文化遗产不仅生动述说着过去,也深刻影响着当下和未来;不仅属于我们,

也属于子孙后代。保护好、传承好历史文化遗产是对历史负责、对人民负责。我们要加强考古工作和历史研究,让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来,丰富全社会历史文化滋养。”为深入贯彻落实国家领导人的指导建议,在京口闸户外遗址区形象提升改造中将着重深化遗址形象,采用三种石材堆积成水波造型墙,交叠环绕“京口闸遗址”五个加厚防腐字摆放。组合的遗址形象雕塑造型放置于遗址广场沿街显眼醒目位置,使参观者进入遗址广场就可以感受到京口闸古运河闸口的历史氛围。另外京口闸遗址中不止出土了众多文物珍品,还发掘出年代跨度从北宋直至清朝的地层堆积遗迹,历史意义重大。本次设计中将参考发掘出的地层堆积遗迹,在户外的遗址区内使用预铸式玻璃纤维加强石膏板进行翻模还原展示,最大限度还原遗址发掘时地层原貌,与遗址区环境风貌相协调。遗址区内还保留着古运河河道,河道尽头修建拱桥供行人通行,本次设计中将利用拱桥桥洞,使用铝板丝印腐蚀浮雕画面,营造沿河两岸生活场景,使原本是河道尽头的拱桥成为水景的延伸。让参观者在古闸遗址区内可以感受到曾经运河沿岸地区人民生产生活的场景。本次考古发掘的京口闸遗址仅包含河道东岸部分,根据文献记载,其河道西侧部分仍被掩埋于中华路地下。由于中华路目前仍在在使用,且本次户外深化设计中不能进行专业的考古发掘。在此基础上,为了更好的展示古京口闸清晰、完整遗址轮廓范围,将着重凸显第三个特性:展示被掩埋于中华路下的西岸遗址。

使受众对完整的京口闸遗址有直观的体验。展现京口闸遗址历史文化价值总体面貌。设计考量在原有路面上测量放线,定位被埋西岸遗址在路面上的位置,结合道路施工和原路面结合度、耐压度等因素,采用彩色沥青进行意向遗址范围铺设^[2]。

3 省级文保单位的历史底蕴与展示设计的平衡

统一性:《总体设计》一书中有这样一句话:总体设计具有一种重要性,但却是一门古老的艺术。总体设计就是组织外部物质环境,以适应人类行为的要求。不同的空间设计艺术家之间的风格也会受到外部环境的制约,这些制约包括他们生活的时代、民族、阶级的审美需要,而制约使得空间设计风格体强调注重特性,在具体的细节设计之前应该完成设计区域的整体规划,通盘思考设计开发中会遇到的问题,进行系统分析运用。

延续性:对于历史文化遗产来说,存在即是价值,对于设计师而言,是对历史文化景观的保护与尊重,将历史存留,就是对其的延续与传承。以高度的政治责任感和历史使命感,推进文保单位文化遗产的保护与传承。延续的另一体现在如今社会“云上传承+线下游径”让文化遗产活起来,遗产日活动的烟火气也变得更浓了^[3]。

以人为本:设计的主体从始至终主体皆为人,且服务于人,并满足人的需求并加以关注和重视。文保单位与展示设计也是一样,从人的角度出发,考虑设计对人产生的影响,重视二者相结合在设计中的人的尺度,处理好人与历史文化的关系,使人能更好的融入历史,而不是

出于主导地位,凌驾于历史之上。这样才能贯彻落实国家领导人说的“一个城市的历史遗迹、文化古迹、人文底蕴,是城市生命的一部分。”

4 结束语

京杭大运河对经济和文化都曾起到重大作用,将长江、淮河、黄河、海河、钱塘江链接变成一个大水系,促进沿河城市的繁荣,加快了江南地区的经济建设,并且促进了中原、南方文化相融合。古老的京杭运河将来还要成为南水北调的输水通道。它是我国古代劳动人民创造的一项伟大工程,是祖先留给我们的珍贵物质和精神财富,是活着的、流动的重要人类遗产,显示了中国古代水利航运工程技术领先于世界的卓越成就,孕育了一座座璀璨明珠般的名城古镇,凝聚了中国政治、经济、文化、社会领域的庞大信息。大运河是中华民族文化身份的象征。

[参考文献]

[1]魏新颖.老子《道德经》中“道”“仁”与“反”的思想研究[J].汉字文化,2021(14):180-182.

[2]凯文·林奇加里·海克.总体设计(精)[M].建筑工业出版社,2006.

[3]习近平总书记在中央政治局第二十六次集体学习时强调 坚持系统思维构建大安全格局为建设社会主义现代化国家提供坚强保障[J].山东干部函授大学学报(理论学习),2020(12):1.

作者简介:

徐莉曼(1993--),女,汉族,辽宁省凌源市人,本科,初级工艺美术师,研究方向:建筑空间设计。