

# 博物馆空间设计中数字媒体展示与海上丝绸之路文化融合的研究

杨静菲

广州大学纺织服装学院

DOI:10.12238/btr.v3i12.3569

**[摘要]** 本文以广州为例,从三个方面梳理出能够表现广州海上丝绸之路遗存的文化,根据新时代数字媒体技术原理,研究如何与海上丝绸之路文化的融合,探讨实现传统文化的传承与创新。

**[关键词]** 海上丝绸之路; 数字媒体; 创新

**中图分类号:** TP316.5 **文献标识码:** A

海上丝绸之路是古代中国与外国交通贸易和文化交往的海上通道,也称“海上陶瓷之路”。广州位于中国的南大门,是海上丝绸之路的发祥地之一,集中了很多海上丝绸之路的代表性文化遗产,具有重要的艺术、历史、人文价值。当前有些相关文化遗产濒临损毁,并逐渐从人们的视野中消失,博物馆作为保存文化的窗口,通过数字媒体的展示方式最优化地保护、并激活文化遗产,对其传承与创新具有重要意义。

## 1 广州海上丝绸之路文化元素的分类

### 1.1 遗产史迹

遗产史迹根据交流内容分为了贸易交流和文化交流两大类。其中,贸易分为海港设施及贸易机构、市场,文化指宗教文化的传播与交流。隋唐时期,广州成为中国第一大港,扶胥港口位于广州市黄埔区庙头村西,在海上丝绸之路的形成及发展过程中起了巨大的作用,隋文帝下诏在广州城东扶胥镇修建南海祠,祭祀南海神,以保海上航行安全。唐宋时期,广州越秀街光塔、怀圣寺,是阿拉伯人、波斯人游记和生存的重要见证,其中,怀圣寺是阿拉伯人在广州投资捐建的最早的清真寺之一,穆林斯文化传入的开端;光孝寺位于广州古城西北部,被誉为“岭南佛教丛林之冠”,不少印度、南亚高僧来寺传教译经,对中外文化交流有很大影响。明清时期,珠江水道上的莲花塔、琶洲塔、赤岗塔,俗称“三支桅

杆”是进入广州的重要航标。广州十三行遗址在今文化公园和人民南路、“十三行”路一带,是清政府指定专营对外贸易的垄断机构。其长达200年的历史积累,留下了丰厚的文化资源。

### 1.2 珍贵文物

南汉康陵出土的来自西亚的玻璃瓶、南汉国宫苑遗址考古发现的孔雀蓝釉陶瓶是南汉(今广州)与西亚地区进行贸易和交流的直接物证。南汉昭陵、北京路千年古道遗址出土的青瓷夹梁盖罐在印尼等地也有发现,表明中国瓷器通过海路外销。广州南越王墓中出土的随葬器物有玻璃瓶、印度香料、钱币、北非象牙印章,西亚乳香,波斯蒜瓣纹银盒等。汉墓中亦有出土玻璃碗、玛瑙、焊珠金球等较精美的随葬品。

### 1.3 古籍文献与人文轶事

现存韩愈撰《南海神广利王庙碑》及历代皇帝御祭石碑30余方,南海神地位显赫,历代帝王循礼崇封。韩愈在《南海神广利王庙碑》称为“扶胥之口,黄木之湾”,故又称黄木湾。据《广州记》说“广州东百里有村,名曰古斗,自此出海,浩淼无际”。《明一统志》也说,“自此(古斗)出海,浩淼无际,东连闽浙,南通岛夷。”这些都说明,在晋代庙头村已是放洋启航的地点,也是外国船只到达广州的第一个停靠站。这些都是扶胥港形成港口的自然条件。

## 2 数字媒体展示方式与广州海上丝绸之路文化的融合

人类已经进入了数字化时代,数字化生存已然是社会的一种生存状态。通过数字创意设计,能够激活广州海上丝绸之路文化遗产,提炼其中的经典元素与符号,与数字创意交叉研究,传承历史文化精神,实现价值的现代转化。数字媒体除了传统的二维图像、三维动画以外,还可以结合3D、VR、videomapping创意等。

### 2.1 VR—雾幕成像、全息投影

空气雾幕投影成像是一种全新的空气成像设备。该设备是利用海市蜃楼的成像原理借助空气中存在的微粒将光影图像呈现。使用一层很薄的水雾墙代替传统的投影幕,使观者能在该屏幕影像中随意穿梭,达到真人可进入视频画面的虚幻效果。如广州十三行是广州丝绸之路文化贸易的中心,但遭大火焚烧,商行古迹不复存在,可以运用雾幕成像技术构建广州十三行的盛景,让大家身临其境感受当年贸易中心的繁华。广州越秀街是阿拉伯人、波斯人经贸、传教的地方,来到这里的外地人称之为“蕃客”,通过数字创意将我们带回到唐宋时期的广州,体验蕃客传经诵道、生活的繁荣景象。瓷器是宋代对外贸易的最重要产品之一,广州西村窑专供外销而生产陶瓷器,它选取众多名窑,如越窑青瓷、耀州窑青釉刻花、印花瓷、景德镇窑青白瓷、磁州窑彩绘瓷、建窑黑瓷等加以仿烧,再远销国外地区。提取器物的经典元素,创建完全沉浸式BOX空间(全息投影),感受器物从无到有,从简到繁

的纹饰与色彩变幻。

## 2.2 VR-互动装置

VR互动形式依赖于三维定位跟踪、触觉及嗅觉传感技术,来感知肢体的变化,以达到互动的效果。在广州南岳王宫署遗址中出土有孔雀蓝釉陶片10块,为瓶、罐类器物的口沿和腹部残片。可以将残缺的文物碎片结合桌面互动装置,让观者参与修复文物过程,从中了解器物的结构特点,纹饰的样式与特征,从而拉近人与文物之间的距离。广州越南王墓出土的一件蒜瓣纹银盒,经研究是由海上丝绸之路从波斯传入中国的,银盒的制作运用了“捶揲”技艺,就是充分利用金银质地比较柔软、延伸性强的特点,用锤子敲打金、银块,使之延伸展开为片状,这样有利于打造各种器形和纹饰,将工艺作为知识点与互动装置相结合,让观者学习制作原理,也了解到以蒜头凸纹为装饰的器物风格。

## 2.3 VR-融合舞台效果

以朝代划分为起点,将广州海上丝绸之路文化沿着时间节点这条主线进行体验,通过数字技术将实景与虚景相结合,融入舞台表演,演绎千年海上丝绸之路故事。根据古籍文献与人文轶事挖掘出其中有趣的故事,与观众一眼万年间,感受传统文化的深厚与自豪。唐宪宗元期间,孔戣受任岭南节度使、广州刺史,连续3年不惜舟车劳顿去往南海神庙祭祀国家诸神之一的南海神,以保证出海顺利;元和十五年孔第3次亲自祭祀南海神后,立石刻碑,邀请韩愈、陈谏分别撰文、书写。这就是至今仍保存在广州南海神庙内的《南海神广利王庙碑》,

作为对重大历史事件的记录。其实孔戣挑选韩记述祭祀南海神事迹是有全面的考量的。孔戣与韩愈早有交往,韩初贬岭南之时,孔戣曾接济韩愈,表达了惜贤爱才的态度,虽然韩推辞未受,但二人在岭南相交之情却就此开启。韩愈因犯言直谏,屡屡被贬,为人正直与孔品性相同,政治主张亦相同。韩愈不满宪宗崇佛,但十分赞赏孔戣身体力行维护儒家正统礼制的行为。碑文中诸如“公正直方严,中心乐易,祇慎所值”、“事神治人,其可谓备至耳矣”,赞扬孔戣之语,其实是借表彰好友之机表达出心中积尘已久的政治主张,且碑文中提炼了“事神以诚”的祭祀理念,可看做是孔、韩二人共同的礼制思想。这就是当时《南海神广利王庙碑》的背景故事,将当时情景融入舞台表演形成多媒体展示方式,融合叙事性的设计手法让人们了解文献中人物、文物、文化的前世传奇。

## 3 创意设计理念

### 3.1 和平包容、互利共赢

顺应时代的号召,对传统文化不应仅仅是还原与保护,更多的是传承与创新。通过新媒体技术与文化相结合,通过这种有趣、沉浸感强烈、情感互动的体验方式,传达海上丝绸之路文化的精神—和平与包容。很多遗存本土器物的造型及纹饰风格,都常见外来艺术的因素。如缠枝葡萄纹是古希腊罗马工艺品的主要装饰,唐代的海兽葡萄镜即融合了这种元素。常言:对待不同文明,不能只满足于欣赏他们产生的精美物件,更应该去领略其中包含的人文精神。与不同国度、不同种族、不同文化的人们相互碰撞、

互为丰富,城市文明更有可持续发展的文化动力。借鉴不同文明发展经验,博采优长,方可实现中华文明创造性转化和创新性发展。受到互惠互利的盛世状况的感染和启发,亦会激发人们继续开拓进取,延续海上丝绸之路开放合作、互利共享的精神。

## 4 结语

海上丝绸之路文化是建设21世纪“海上丝绸之路”的精神依托。广州持续了2000多年的海外交往,留下了丰富的史迹文物,积淀了开拓、开放交流的文化基因,遗存的文化不仅是广州的宝贵文化遗产,也是中华优秀传统文化的重要组成部分。通过数字媒体的展示方式,保护海上丝绸之路文化古迹,保存历史文化记忆,激活海上丝绸之路文化遗产,弘扬文化精神,做到知过去,明当下,懂未来,为21世纪海上丝绸之路提供强有力历史文化支撑和助动力。

## [参考文献]

- [1]陈坤.广州海上丝绸之路文化在数字创意产品设计中的传承与创新[J].美与时代(上),2018,(07):29-30+1.
- [2]毛敏.“海上丝绸之路”传入的异域珍宝[J].大众考古,2019,(5):36-41.
- [3]马建春,徐虹.文化互动与广东“21世纪海上丝绸之路”建设[J].暨南学报(哲学社会科学版),2019,41(5):72-83.
- [4]赵磊.唐韩愈撰《南海神广利王庙碑》研究[J].岭南师范学院学报,2015,(10):63.
- [5]易西兵.广州海上丝绸之路史迹的文化内涵与遗产价值[J].岭南文史,2016,(02):20-25.