

中国画在当代室内设计中的应用研究

邱裕 刘银龙

武汉工程大学 艺术设计学院

DOI:10.12238/btr.v3i10.3423

[摘要] 中国画应用到室内设计中并非巧合。两者有着相同的审美观念,都继承了儒家“中和”的美学思想。本篇文章主要目的是讨论如何将中国传统绘画装饰形式及其自身的美学原理与当代设计经验相结合,以现代高科技的手段来探索一条具有民族特色的设计之路。

[关键词] 中国画; 室内空间; 装饰性; 构图法

中图分类号: TU238+.2 **文献标识码:** A

国画本身也是一种装饰语言,所以近年来将国画作为装饰元素也深受现代设计师的青睐。巧妙的将中国画元素应用现代室内设计中,是以提取其深厚的文化特点,来大大提高室内空间的文化氛围和艺术气息,以及扩展现代室内设计概念和视觉吸引力。中国画对当代室内设计的影响和启示主要表现在两个方面:其一,中国画作为装饰画来对室内环境进行装饰;其二,将中国画绘画思想和其绘画技法转化为室内设计理念来应用于室内空间设计。

1 中国画的涵义及其装饰视觉特征

1.1 中国画的涵义及其自身发展

中国画是以水和墨为元素来营造画面的一种绘画类型,多以写意的手法来表现画面,充分展现了中国画的构图美,材料美,形式美和意境美,在世界绘画史上以一种独特的形式而存在。中国画是以点,线,面和其他符号的相互融合而产生的一种艺术品。在创作这种艺术品的过程中,它诉说着创作者的心灵感触,表达着创作者对未来的憧憬和对过去的回忆,集中体现了中华民族独特的文化精神。

在汉代末年,中国画就有了“意”与“趣”的审美萌芽。唐代著名诗人、画家王维,人们对于他的认识大多是在他的诗歌创作方面。实际上,他在国画方面也取得了极大的成就。明清时期,

画家对中国画的形象和意义都给予了极大的重视,对中国画的“笔”和“墨”给予了极大的关注,并通过水、墨来表达精神和意蕴。近代有许多中国绘画大师。如徐悲鸿、潘天寿、李可染、张大千等等。

通过对中国画发展现状的探究,我们可以明确地了解到,古人对国画的厚爱,从某个角度上,也可以反应出中国古代人们在室内陈设中对中国画的运用情况。

1.2 中国画的装饰视觉特征

当装饰融入人们生活,成为人类社会发展和生存不可或缺的一部分时,装饰实际上已经变成成为一种生活方式,即艺术的生活方式。随着人们文化素质的提高和精神生活的日益丰富,以书画来装饰室内已经成为了一种风尚。它不仅能迎合不同职业和爱好的人群,而且,作为装饰品也可以渲染艺术气氛,提高主人身份和艺术修养。

在西方,绘画更注重的是物体的体积、明暗、形状和肌理等三维的表现,如西方油画。虽然油画与国画都是用来描绘现实世界的三维物体,但国画的表现手法却没有被三维世界的形体所束缚,其作品往往呈现出平面的视觉效果,通常以宣纸为底,以墨线勾勒出画面轮廓,并根据类型赋予色彩呈现出平面的视觉特征。然而中国画的平面化并不是真正意义上的扁平,它是通过水墨按照一定

的构图、编排在二维空间上对点、线、面等三维空间结构形式的一种二维化处理。这就使画面中的“远”造就了的万里之势。

2 中国画作为装饰品在室内设计中的应用

如何选择好的书画作品来装饰室内是很重要的,然而,多数人却忽略了这一点。首先,书画作品的悬挂在居室装饰中是一个重要的设计内容,可以根据每个人的兴趣、文化程度的不同来选择内容不同的书画作品。在室内悬挂不同内容的书画作品就会营造出不同的空间艺术氛围。其次,对字画进行悬挂时,选择用框装还是立轴横批等,都要注意去搭配字画,并且要根据主人实际的生活情况、生活氛围、居室大小、色调及室内外环境等等。一个好的框架能更好的衬托出一幅书画作品的艺术价值,也更便于收藏和悬挂。

3 中国画思想和其绘画技法在室内设计中的表现和应用

室内空间设计是设计师借助一定的艺术表现手段来表达自己设计思想,将自身的情感投放到室内空间中去,从而达到营造出具有韵律,符合审美的空间的过程。为了营造出这样的室内空间,室内设计师经常会运用到一些绘画技巧,其中中国画的绘画技法最为独特。在绘画中,中国画崇尚“计白当黑”、“虚实相生”、“少则胜多”的简单绘画语言。虽

然中国画画面简单,但意境深远,给人留下丰富的想象空间。这种处理空间中物体之间关系的思想在很大程度上影响并启发着当代室内设计师,很多设计师也将其作为自己的设计目标。

3.1“留白”的绘画思想在室内设计中的表现和应用

“留白”思想是中国画中最重要绘画思想之一,书画家所追求的“疏能行马、密不透风”的思想强调留白的地方同笔墨渲染的地方一样重要,二者都是画面的一部分。在室内设计中,许多人认为只有大面积的精雕细琢和不同色彩的使用才是真正意义的装饰,这就导致极其复杂繁琐的设计风格曾风靡一时,如18世纪的洛可可装饰风格。

室内设计是否成功是由用户来判断的,第一个判断标准便是视觉感知。而留白往往能很好的体现视觉的美观性,室内留白的控制和拿捏,将直接影响室内空间的协调性,即装饰元素与留白区域是否符合空间整体效果。密斯凡德罗的“少即是多”在现代室内设计中主要是指装饰复杂繁缛的部分用留白来代替,用大面积空白来衬托主体,以无衬有。当花哨复杂的装饰铺天盖地的映入观赏者的眼帘时,突然出现的留白区域,却更能吸引人们的视线,这就是感觉上的审美于无形,也是“留白”的美学思想体现所在。

在德阳,龙湾上城这个项目中,设计师胡憬将留白艺术运用的恰到好处,“留白”不是单纯的去处装饰,也不是指将室内墙壁或建筑变成白色,而是用衬托的手法来突出主题,从而使空间简洁明了。如(图1)设计师在表现餐厅主体物时就运用了大量留白来进行处理。“留白”对于人们的心理健康也有着非常重要的作用。白色所代表的和平、稳定、安逸正是在现今压力如此大的生活环境下人们所需要的,“留白”可以使人们放松警惕、缓解身心疲惫、调节压力。这一点也体现了留白的实用性。如(图2)客厅大面积的留白使人放松。同时,“留白”所体现的可持续发展理念和绿色设计原则也理应被人们重视和赞扬。



图1 (图片来自网络)



图2 (图片来自网络)

3.2“围与透”的构图法在室内设计中的表现和应用

“围与透”是国画中的一种构图法。如果使用恰当,它能给画面带来生动的艺术效果。围与透两者是相对的。透,是指通透,即用来处理室内外空间上的开放和交流;围,是指围合,也可用于室内外空间上的分隔和断离。中国古代园林将二者巧妙的结合,使之相互渗透,虚实相映,增强了室内外空间的功能和审美价值;还可以充分表达虚拟空间形态与建筑内在实体空间形式之间的和谐辩证关系,这也是对审美主体生理和心理探究后所做的处理。

室内的玄关的设计最能体现这一特征。现在的玄关大多是指厅堂的外门,

即居室入口附近的区域。一般在设计室内入口时会有目的的设计一个包围门厅,为避免客人进入房间时对房间一览无余,使客人产生好奇感的同时也可以压缩他们的视觉,为客人提供更好的隐私性。新希望地产售楼部项目中,如(图3)设计师运用围与透的结合让空间充满灵动的美,虚实之间的变化让空间得到区分又相互联系。当客人通过玄关从室外进入室内时,便会有豁然开朗之感。因为大部分玄关运用到的一些镂空的木材型或半透明的玻璃等材料,所以空间也达到了一种“透明”的效果。这种透而不空、围而不隔的空间表达方式让室内设计增添了中国画的含蓄美,彰显了强烈的东方意蕴,如(图4)。



图3 (图片来自网络)



图4 (图片来自网络)

造价咨询单位在建设项目全过程造价控制中的作用探讨

刘冰

源海项目管理咨询有限公司潍坊鸢都分公司

DOI:10.12238/btr.v3i10.3400

[摘要] 工程造价管理的发展中,全过程的工程造价控制成为造价管理关注的问题焦点。近些年很多造价咨询单位开始实现项目全过程的控制,因为投资主体开始变得多元化,而工程合同管理也会变得更加规范,建设单位开始注重工程造价的重要性。鉴于此,文章就造价咨询单位在建设项目全过程造价控制中的作用进行了探讨。

[关键词] 全过程造价咨询; 工程项目管理; 作用

中图分类号: P258 **文献标识码:** A

我国经济迅速发展,开始广泛发展工程造价咨询业,工程造价自信单位创新了传统的造价控制理念,不只是在施工阶段和工程预结算阶段利用造价管理,工程造价咨询单位完善定位思想,在整个工程建设过程中贯穿工程造价的控制和管理,实现全方位的动态管理,突出工程造价咨询单位的特点,充分发挥出造价咨询专业的特色,在项目建设各个阶段,造价自信单位都积极的投入进来,对于建筑工程实现全过程的造价控制。划分建设工程的全过程控制可以分为事前、事中、事后,以项目周期阶段为基础可以分为项目决策设计阶段、施工阶段、竣工三个阶段。在建设过程中,可以对于建设工程项目涉及到的资源和利润以及风实施有效的控制。

4 结语

室内设计影响着人们的生活的方方面面,它是一门涵盖广泛的学科。中国画在室内设计中的运用不但体现了中国传统的空间观念,更加体现了中国传统艺术对室内空间的影响。近年来,室内设计中的中国画元素也频繁出现,它们即具有民族特色,又没有生搬硬套中国画的图形元素,这一点是值得肯定和鼓励的。但如果要想使中国的室内设计走出一条具有民族特色的设计之路,除了学习和借鉴国外优秀的设计文化之外,更应该

1 造价咨询单位在建筑项目过 程中的重要性

通常人们将控制工程造价的主要方向放在了工程的结算上,进而忽略了其他方面的计价控制,这种模式在很大程度上影响了企业效益的收入,并且在一定程度上制约了企业的长期发展。在传统的工程造价当中,投资人一般只在结算工程时聘请工程造价机构进行资金结算,而对于造价过程中比较重要的工程前期造价工作以及施工过程中的造价工作掌控不够,资源信息不够充足,缺乏一定的监管力度,无法对前期工作形成有效的制约,并且在一定程度上给工程造价咨询单位的工作带来困难,严重的还会引起工期工资的延误发放,复杂的法律纠纷等等,这些情况严重阻碍了企业

的发展步伐。

2 设计阶段的造价咨询

设计阶段对项目的整体造价影响达到35~70%以上,加强设计阶段造价管理,更加合理地进行计价分析,可以大大提高项目资金利用率,效果更显著。进行计价分析时应充分考虑不同的施工方法、工艺及现场实际情况,较真实地根据各个方案来估价,这样才能更加完善设计概算;造价管理也会较多受优选设计方案的影响,应该依据价值工程理论的相关要求对现有各类设计方案进行分析对比评价优劣,指出各个设计方案中存在的问题并提出优化意见或建议,从而提高造价咨询管控能力。影响设计阶段成本造价的因素主要有总平面设计、工艺设计以及建筑设计。总平面设计包含总

对中国传统文化进行深层次的挖掘并将其充分的应用到现代设计中去。

[参考文献]

- [1]王冬,钟虹滨.“留白”之美[J].室内设计与装修,2006,(12):118-119.
- [2]屈一锋.论现代水墨画中虚与实的运用[J].美术大观,2007,(11):46-47.
- [3]谢荣东,王佩之.谈“围”与“透”在室内空间设计中的魅力[J].美与时代(上),2010,(04):81-83.
- [4]朱小平,朱彤.室内设计[M].天津人民美术出版社,2007,(07):91-121.

[5]朱海燕.中国室内设计与传统文化的融合关系[J].装饰,2006,(06):104.

[6]黄建成.空间艺术设计的思维与表现[M].湖南美术出版社,2004,12(1):120.

[7]郑曙.室内设计·思维与方法[M].中国建筑工业出版社,2003.01.

作者简介:

邱裕(1972--),男,汉族,湖北武汉人,教授,硕士生导师,研究方向:艺术设计。

刘银龙(1995--),男,汉族,河南开封人,(2018级硕士生),研究方向:艺术设计。