

# 基于旧城改造中本土文化景观的保护与传承

黄亚妮

郑州工商学校

DOI:10.12238/btr.v3i9.3366

**[摘要]** 中华具有非常悠久的历史文明,传统文化源远流长。在针对传统文化的集成和发展过程当中,不同的城市都扮演者自身独有的个性化特点。而旧城作为一个城市文化继承、发展和创新的重要载体,将城市所独有的历史发展轨迹充分保留下来,在后期的城镇化建设过程当中具有非常重要的作用,同时也是针对城市化建设、城市化本土本土保护的重要内容。但是,针对旧城改造过程当中难免会导致一些原有的文化遭受破坏,如何能够在保护和改造当中来相互协调,成为了现当代最严峻的问题。由此,本文以“基于旧城改造中本土文化景观的保护与传承”作为重要研究视角,希望为旧城改造与本土文化景观保护与传承的推进奠定重要的理论基础和实践经验。

**[关键词]** 旧城改造; 本土文化景观; 保护与传承

**中图分类号:** TU984.11+4 **文献标识码:** A

## 引言

在旧城区当中拥有极为丰富而又极具地域性的历史建筑,对旧城区当中的居住者具有非常特殊的意义,同时也是当地居民在文化上以及情感上的依托。伴随着现当代社会经济的迅猛发展,旧城区当中面临着大面积的改造与拆迁,而在此时,本土性的建筑以及景观也遭受到拆除,这对于当地历史文化、民俗风情以及人文风情的传承和保护都带来重要的影响,由此,需要进一步解决这些弊端,为本土文化景观的保护和传承打下基础。

## 1 旧城改造及文化景观的基本概况

### 1.1 旧城改造的主要内容

旧城改造也就是针对全部或者部分旧城区当中所有的物质生活环境予以调整,从本质上对当地居民的生活以及劳动条件予以优化。从本质上来说,对当地的生活以及劳动条件进行改造,主要反应在两个不同的内容:首先,对当地的地域建筑和地域文化内容予以展现;其次,能够表现出地域性的空间规划。从长期的发展过程来看,旧城区域的改造主要包括以下几个方面的内容:①对城市当中的环境进行优化,在发展过程当中结

合多样化的措施对当地的废弃物、废水和废弃进行优化,并且对当地污染的水资源和空气质量进行改善,提升城市当中的森林覆盖率;②不断调整城市的规划及结构,从宏观这一角度来看,需要对城市的布局予以科学化的规划和整合;③不断调整并且整合城市的工业布局,将工业区域以及生活区域进行划分;④针对城市当中的交通进行优化;⑤不断强化城市的公共服务设施,转变居民目前的居住条件,使其能够满足旧城区居民最基本的居住需求。

### 1.2 文化景观的基本概况

早在19世纪的时候文化景观就有了基本的定义:在特定的需求之下,人们对自然界当中的材料予以充分运用和规划,将自然景观与人类的活动充分结合,进而形成特定的景观表现形态。从中我们可以看出,文化景观在表现上主要涉及到两个不同的层面,首先是物质景观。在物质景观当中具有色彩以及形式,能够充分带给受众最直观的艺术感受,归属于文化景观的重要因素,在这过程当中主要包括:街道和交通工具;其次是非物质的景观表现,人类不能够更加直观性的对这些内容进行感受,主要包含了风土人情、审美价值以及道德观念等等,

归属于一种无形的元素内容。

## 2 旧城区本土文化景观独有的文化特点

### 2.1 文化性特征

在旧城区的改造过程当中,本土性的景观可以充分展现出公众所独有的精神文化生活,展现出整个街区当中群众所独有的社会组织情况,同时也能够凸显群众所独有的传统工艺、文化艺术、文化特点等相关内容。因为本土的景观具有其独有的文化性特点,所以其在发展和衍变过程当中形成了自身所独有的特点,进而吸引人们不同的目光。

### 2.2 延续性的特征

在本土文化景观的构成过程当中,新元素与旧元素在景观当中都会有所体现。现如今,许多事物都被人们认为是新衍生出来的一种事物,但是在经历过几年、几十年甚至是上百年的发展滞后,在时间的不断推移和衍变之后就会转变成一种旧事物,并且展现出特殊的含义和价值内容。由此可以看出,环境一直都是在时间腿一直下不断变化与发展的,新事物与旧事物也会在衍变当中不断的交替和延续。在旧城的改变过程当中,许多的文化景观都会展现出一种延续性的特点,一些景观在后期的衍变过程当中

中也会形成自身独有的特点,也就是因为这些不同的特点,才会被一直延续和保留下来。

### 3 旧城改造当中对本土文化景观的保护与传承策略

#### 3.1 不断延续旧城原有的空间表现形态

在城市的整体发展角度来说,在不同地段当中的单个建筑物以及其他景观配置都是城市空间构建当中的组成部分。针对一些老街区当中的空间表现结构,都会存在着一些地方性以及当地居民生活需求的差异性特点。在针对旧城改造方案进行制定的过程当中,对老城区当中所表现出来的错综复杂空间肌理进行整理的过程当中,在进一步维护老街区传统的肌理背景之下寻找全新的发展模式。例如:针对老城区改造过程当中,本土文化景观需要融入独特性的内容,并且采用现当代的方式和方法进行改进和提升,促使整个文化景观建设进行创新和发展。

#### 3.2 对本土景观空间的肌理性进行保护和传承

对于本土景观空间的肌理来说,是进一步了解旧城区物质空间的特殊内容。旧城区的改造过程当中,大多都是对当地的一些古建筑或者是建筑群进行重新规划和设计,而在这过程当中,空间所表现出来的肌理性必定会产生一定的变化,在旧城区文化景观后期的保护过程当中,需要进一步注重对旧城区独有的文化内容、肌理以及意义进行更加深入的探讨,并且在进一步开展深入研究的基础之上,对城市结构予以保留,进而延续空间的肌理性,并且进一步维护历史发展当中的原有样貌。传承历史文化的

连续性,促使新旧空间以及景观在相同区域当中融合,促使旧城区域的景观维护成为了一种关键内容。

#### 3.3 对本土文化景观空间界面进行保护和传承

在本土的文化景观空间界面当中,街道界面则是空间底层界面公路的铺设。在旧城区的历史街道当中,主要包含了路面所表现出来的基本形态特点、屋面以及路面之间的关联性,在旧城本土文化竟敢的改造过程当中,街道大多是一种曲折的,粘纤维树枝形态或者是网络化的形态特点,促使空间样态更加富于变化,进而成为了整个街区景观的主要建设内容。街道当中的路面是人们联系比较多的一些区域,并且在发展过程当中也会受到人们的高度重视,这是由于整个文化景观空间可以展现出某种特殊的含义,进而引发人们的想象。对整个路面的铺砌上,文化景观街区巷道的铺设上大多会采用地方性的一些材料,例如:石板、青砖、鹅卵石等等,展现出本土文化景观独有的街区与巷道,凸显出极强的地方性特点,让当地居住者感受到归属感。

### 4 结论

旧城区的改造往往是整个城市当中最为核心的区域,在长期的历史发展进程当中,旧城改造出现了许多不同的问题,也导致了城市未来的发展相互脱节、基础设施不够健全、人类生活逐渐下降等等。在现阶段的发展过程当中,针对旧城区当中的本土文化景观保护依旧逐渐融入到我国的城市规划设计当中,然而,大多数的城市都逐渐处于一个快速发展的重要阶段,而且居民改善自身居住环境的意愿也不断增强,导

致旧城区的本土文化景观保护带来了严峻的挑战。由此,对于这方面的研究者来说,需要明确提出保护与传承的重要性,进而引发思考,推动对旧城本土文化景观的延续。

#### [参考文献]

[1]姚天亮.城市化高速发展的时代:区域整体规划设计的重要性[J].中国工程咨询,2017(08):98.

[2]揭新民.整体规划设计的一种尝试——海南盈滨旅游度假区规划[J].城市规划,1993(02):13.

[3]徐彦.谈新农村建设的整体规划设计[J].山西建筑,2018(21):97.

[4]刘征.存量规划语境下工业遗产改造的创意产业区规划提升策略研究——以北京市751创意产业区整体规划设计为例[J].城市建筑,2017(11):167.

[5]刘素晶,陈坚.江苏无锡梁塘河生态湿地公园景观设计——整体规划设计[J].美与时代(城市版),2017(05):93.

[6]赫菲,袁卓,冯凯.春河(彩电塔)地块整体规划设计[J].科技资讯,2013(15):28.

[7]陈勇.谈新农村建设的整体规划设计[J].居舍,2019(07):33.

[8]高明邹,侯玉洁,路方洲.生态城市概念及其规划设计方法研究[J].住宅与房地产,2018(22):17.

[9]史亚珍.解读汽车研发中心整体规划设计[J].中国科技信息,2007(24):39.

[10]王频,罗瑜斌,孟庆林,等.基于热环境优化的中央商务区整体规划设计初探[J].建筑科学,2017(04):47.

#### 作者简介:

黄亚妮(1999--),女,汉族,河南南阳人,本科(2021级学士),研究方向:环境设计。