

玻璃装置艺术在建筑空间中的设计与运用

王志帅

山东省鲁商建筑设计有限公司

DOI:10.32629/btr.v3i5.3151

[摘要] 装置艺术始于20世纪的60年代,是现当代艺术发展中的重要表现形式。艺术创作者通过日常生活当中最常见的物质材料作为重要发展基础,设计并构建形成了特殊的装置艺术表现作品,并且通过在特定的建筑空间环境当中,形成了非常鲜明而又具有艺术特色的艺术表现形式。而随着科学技术的快速发展,玻璃这种新型材料,在集使用与审美为一体的材料逐渐出现在人们的视野当中,成为装置艺术创作表现中非常独特的创作形式,也进一步丰富了对装置艺术的构建与表达。

[关键词] 玻璃; 装置艺术; 建筑空间; 设计与运用

对于玻璃在装置艺术当中的运用而言,能够进一步打破传统的装置材料所带来的视觉审美疲劳,并且自身能够表现出丰富的创造性以及表现力,为受众提供最为全新的视觉体验,同时也进一步保证了情感表达途径的多样化特点。玻璃装置作品凭借着自身独有的材料质感,为整个装置艺术在建筑空间当中的表达带来了无限的可能。

1 玻璃装置艺术在建筑室内空间当中运用的必要性

1.1 能够为建筑空间营造全新的视觉感官体验

苏格拉底曾经说过这样一句话:“美是柔软的,它滑进我们的心中,占据我们的心灵”。这样一种感受是人通过所处的空间环境,以及受到空间环境当中的物象所产生的心理反应,并通过自身的情感表现出来。对于玻璃来说,自身具有独特的艺术魅力,能够更进一步的对人与自然之间的关系进行强化,并且通过艺术创作来进行表达,从而使人与空间在相互融合下更具艺术魅力,并展现出良好的视觉效果。

运用玻璃材质装置形成的艺术表现形式,通过各不相同的维度空间以及自身独有的材质之美,超出时间与空间所带来的束缚,为空间内外的沟通提供了良好的支持,并进一步延伸了整个空间带来的视觉体验;其次,通过玻璃的通透性进一步实现时空的协调,保证了人们视觉上的平衡感,促使整个空间层次分明、艺术内涵丰富。

1.2 能够为建筑空间营造丰富变化的空间效果

在装置艺术中融入玻璃材质,不仅能够展现丰富的材料效果,而且还能够进一步提升装置艺术自身的美学特征。在后期玻璃装置艺术构建中,一定形状的玻璃需要依据建筑空间所表现的特点进行构建,这样不仅能满足公众自身的审美需求,而且还能够具备良好的运用价值,并且在现有的建筑空间当中展现出独有的文化特征,形成特殊的情感内涵。玻璃装置艺术的有效运用,可以说是对传统玻璃文化审美的而一种创新与图片,能够在重组和表现中,不断优化建筑空间效果,带给人良好的生活体验。

2 玻璃装置艺术在建筑空间环境中的带来的互动内容

2.1 玻璃装置艺术对建筑空间环境的科技感与空间感进行塑造

装置艺术作品所表现出来的艺术效果主要源于对一处材料以及创作观念的结合,优秀的装置艺术作品大多是将二者有效的融合,需要通过具有创意性的设计、合理的材料以及精湛的技术相结合。在这当中,材料的运用则是非常重要的,而从玻璃所表现出来的特征出发,怎样能够将玻璃所具有的透明性、折光效果、可塑性以及反光性有效的融入到装置艺术表现当中,促使特殊的材料属性更具审美性,这是后期创作中急需注重的问

题所在。

例如:著名的装置艺术者艾蒂安·帕克与马修·勒索是在内空间当中手写创建的《灯光搬运工》。在整个空间当中,通过2500个玻璃灯泡构建而成,在这当中有一束用肉眼难以看见的激光牵引,并且在玻璃的灯泡当中,各不相同的触点都会与触屏软件以及体感遥控器相互结合,宛如一群萤火虫一般,能够让欣赏着在闷热的天气当中,欣赏大自然(萤火虫)所带来的美好体验,促使整个玻璃装置作品能够与展示空间相融合,具有很强的科技感与空间感。

2.2 综合性玻璃装置艺术在建筑空间环境中的运用

赫尔姆霍兹曾经说过这样一句话:“整个式样的空间效果往往是通过交叉点上所发生的事情决定的”。在物质材料表现当中,玻璃装置构建不仅仅会采用单一的材质进行表现,特别是在一些比较大的建筑空间当中,也会将综合性材料相互结合,进而构建出特殊的装置艺术表现内容。

例如:在威尼斯的双年展当中,艺术家以最全新的动力装置作品进行表现。整个作品奖玻璃管、青铜以及电子相互结合,形成一组灯光作品。40多个极为静止的玻璃管在表现当中形成一幅抽象化的翅膀,并且能够在电脑的变成以及控制之下对每一个飞行时候的动作瞬间进行捕捉,通过这样一组作品,彰显出人们对于飞行的渴望,对于征服大自然的渴望。整个装置艺术从直觉以及知识这两方面相融合,让受众能够从无意识的感知之上感受到创新技术的快速发展,同时也促使整个艺术表现拥有更为深厚的灵魂。

3 结论

综上所述,装置艺术在创新和设计上能够转变原有的艺术表现形式,为后期建筑空间的发展增添无限的可能。而玻璃装置艺术,以其自身独有的材质特点,在生活当中带给人更为优越的身心体验,能够促使整个空间表现更加灵活、生动,为建筑空间环境的塑造和优化提供重要的保障。

[参考文献]

- [1]王义锋.论现代玻璃装置艺术存在和发展的必要性[J].美术教育研究,2015,(20):50+52.
- [2]韩熙,孙净芳.现代玻璃艺术与玻璃文化产业发展研究[J].艺术教育,2014,(12):270+306.
- [3]蔡舒翔.将艺术融入生活——浅谈欧洲装置艺术与城市环境的融合[J].泉州师范学院学报,2014,32(03):98-103.