

地域文化在建筑设计中呈现的表象与精神浅析

周安庭

江苏省建集团建筑设计研究院

DOI:10.32629/btr.v1i4.1616

[摘要] 在现今城市建设中, 建筑物不仅可以提升城市建设水平, 还能突显本区域的地域文化特征。为此, 在现今的建筑设计中, 需要更好的将区域文化融合其中。文章就将针对地域文化在建筑设计中呈现的表象与精神进行详细分析, 以供借鉴。

[关键词] 地域文化; 建筑设计; 表象与精神

在几千年的人类社会发展中, 留下了丰富的文化成果, 地域文化就是其中之一, 且根据区域的不同文化特色也互不相同, 而让环境同文化相互融合的这一理念, 则很好的体现在了建筑设计中, 有效推动了我国建筑的进一步发展。

1 建筑设计中地域文化因素

种类繁多、功能性强、适用范围广是建筑的基本特征, 不过受到社会发展以及人们审美的影响, 使得这些特征逐渐被淹没, 多数建筑造型雷同, 且人们过多的重视建筑细节的处理, 忽略了其原有的精神内涵。在目前建筑发展中, 区域特征的凸显越来越弱, 文化传承的减弱使得建筑本身的独特性无法发挥出来, 导致城市建设与现今时代的发展需求不能有效融合。为此加强地域文化与建筑设计的融合成为现今社会发展的主流趋势。只有赋予建筑以灵魂, 才能更好的体现出建筑自身的价值, 凸显区域特色, 提升我国在世界发展中的地位。

2 建筑设计同传统文化的内在关联

建筑是凸显地域文化特征的重要载体, 也是体现建筑内涵的主要工具。在我国传统建筑中, 地域文化同建筑的融合被有效的凸显了出来, 如湘西的吊脚楼、客家的土楼及北京的四合院等, 同时在两者融合中, 也将建筑设计与传统文化之间的内外联系彰显了出来。可以说, 建筑为传统文化的传承提供了帮助, 传统文化也为建筑设计的提高奠定了基础。

将建筑设计同文化结合起来, 不仅可以增加建筑的形式, 使其向多样化方向发展, 还能够丰富建筑内涵, 提升建筑的价值。如我国各地的历史古迹, 其就是建筑同文化融合的重要表现。在社会不断发展的今天, 虽然大部分建筑都区域统一化、标准化, 但是还是有小部分建筑将传统文化融入其中, 凸显了建筑的特性和价值。

3 将地域文化融合到建筑设计中的表达形式

3.1 民族文化的提取

将传统文化融入到建筑设计中, 不仅可以将区域文化直观的体现在建筑外形上, 还能够将民族文化的内涵通过建筑体现出来, 让人们清晰的了解区域的历史发展特征, 为特色城市建设目标的实现贡献力量。在目前建筑设计中, 传统文化的表现主要体现在建筑结构设计上彩绘、雕刻以及纹络图案等表现形式的应用。

例如, 富有鱼米之乡的江南, 园林景观在设计上就充分的融入了儒释道哲学、宗教思想等传统艺术形式, 得到了国内外一致好评。其中尤以苏州的留园、拙政园的建设最为著名。在该园的设计中, 采用了不同规格、形式多样的取景窗, 将自然景观进行浓缩, 营造一种开阔的视觉效果, 使人们在欣赏过程中, 能够体会到大自然美丽和壮观。苏州博物馆与明正德初年的拙政园仅一墙之隔, 因此, 在设计过程中, 仍然沿用了传统江南园林的特征, 白色的墙壁、青黑的瓦, 并融合了取景窗等元素, 透过取景窗能够将馆内景色一览无遗。同时, 馆内的陈设也与外部景观设计融合, 让人们更好的领略到江南风光。

3.2 结合无语特色合理的利用原材料

在地域文化融入到现代设计中, 不仅能够体现出对当地风土人情的尊重和崇敬, 还能够满足人们的审美需求。另外, 在建筑设计中, 还要将区域内特有的原材料应用其中, 在加大资源利用率的同时, 更好的展现区域文化特征, 为特色产业形态的构建创造有利条件。例如, 客家围的设计, 其就是将区域文化融入的代表, 建筑设计中将落后的生产力与现代文明融合在了一起, 为现代化建筑的改革创新贡献力量; 云南傣族的主楼, 也是采用了将宗教信仰与现今生活结合在一起的设计方式; 海口的火山村落, 用当地的火山石进行房屋搭建, 充分的体现了区域特征。与此同时这类设计形式还能够让现代人们回归本源, 感受自然的美好, 提高生活品质。

3.3 区域文化语言的诠释

建筑设计不是模仿和复制, 而是结合区域特征, 利用合理的色彩搭配和区域材料组合而成的能够体现建筑独特性的一种设计形式, 是对区域内文化语言的一种正确诠释。而且不同区域的建筑, 其所诠释的文化语言也各不相同。例如, 我国的苏州博物馆, 其已经被列入国家重点保护文物之一。该馆在建筑形式上虽然属于现代建筑类别, 但是馆内以及环境设计无不透着传统文化特色, 蕴含着江南水乡文化气息。由此可见, 在现代建筑基础上展现传统区域文化, 不仅能够引起人们的共鸣, 还能够带给人们更多的心灵震撼。

3.4 凸显了区域文化的表象和精神

将地域文化与建筑设计的融合, 不应该只停留在表面上, 应该深入到建筑功能的方方面面中, 凸显建筑的整体效

果,为构建具有民族文化特征的现代建筑体系而努力。另外,建筑设计同地域文化的融合,对人们的生活、思维以及审美都有着一定的影响。例如,传统住宅建筑,材料的选择和装修风格的确都受到了地域文化的影响,进而为人们营造出不同的视觉感官效果。所以,当前无论是现代建筑的内部构造特征,还是对传统文化的表达方式,都投射出了古建筑的缩影。

此外,地域文化对于建筑设计的精神层面需求也提供了帮助。地域文化的不断发展,使得建筑形式也变得更加多样化,文化同建筑设计之间的影响也在逐渐加深。地域文化一方面为建筑设计师提供了更多的创新思维,让其可以站在文化角度设计出更多符合区域特色的建筑;另一方面还能将区域文化的独特性更好的彰显出来,对于特色城市体系的构建有着显著效果。可以说,区域文化同建筑设计之间是相辅相成的关系。再者,在现代建筑设计中,融入区域文化,还能够满足人们的生活需求,促进传统文化的传承和发展。

3.5 建筑设计中地域文化的深度呈现

建筑设计中地域文化的深度呈现主要体现在表象、精神和情感三方面。在表象上,通过地域文化的融入能够给人们带来不一样的视觉冲击。如傣族的竹楼,既能体现地域文化特征,还能够满足人们的居住要求,提高生活质量。傣族人大都是居住在平坝地区的,气候温和舒适,所以较为适宜竹楼的建设。再加上竹楼建筑工艺简单,具有很高的推广价值。

在精神上,地域文化同建筑设计的融合,也将文化的精髓和内涵表现了出来,对于文化的传承和弘扬有着重要意义。在建筑设计中,精神追求是其重要组成部分。如甘肃的毛寺生态实验小学,学校的宗旨是充分利用区域内现有的资源开展生态试验,减少重污染材料对于区域环境的影响,降低能源的过度消耗,这样既可以为孩子营造一个良好的学习环境,还能够更好的保护区域内的文化和资源,同时也符合人们的审美需求,产生强烈的归属感,实现人与建筑之间的精神交流。

在思想层面上,区域文化与建筑设计的融合,能够影响人们的主观情感,进而改变建筑风格以及精神内涵。区域文化和人文情怀的融入较能够使人们在思想上产生共鸣,进而改变原有的表达方式,凸显不同的建筑设计特征。与此同时两者在相互影响过程中,也能够改善人们的精神状态,以饱

满的热情面对城市的建设和发展。

4 建筑设计的地域文化表象和精神

地域文化不仅体现了给地区的文化特征,对于建筑设计也有着较为深远的影响,具体体现在物质、心理以及心物这三方面上。而且地域文化在建筑设计中的融合,不仅体现在外在表象上,还体现在建筑的功能和效用,通过不同的建筑技术和艺术来凸显本区域内所蕴含的精神内涵以及文化变化,且对现代人的生活有着深远影响。比如说,在传统房屋建筑中的建筑材料运用,或者装饰图样等的应用都对现代化建筑的设计造成十分巨大的影响,不管是在延续性上,或是创新性中,现代化建筑中总是能够找到传统建筑的影子。

地域文化作为建筑设计中精神层面的重要体现,随着社会的快速进步,对建筑设计形式也带来了较大影响,使其向着多元化、多样化的方向发展。建筑设计与地域文化的融合碰撞衍生出了文化建筑形式,不仅改变了人们的生活,同时对于文化的秉承与进步也带来了显著效果。思维决定着人所要做的事情以及做事风格,建筑师对于地域文化的理解方向,将会是我国建筑未来发展的大体趋势。精神对于人未来的发展有着重要作用,而人又决定着城市未来的整体走向。与此同时在这一影响过程中,建筑的精神及其呈现出的表象也将会倒映出一座城市还有地域文化的变化,双方彼此渗透,相互影响。

5 结束语

地域文化是一个地区文化的综合,在体现文化特色上有着重要作用。而建筑是地域文化的重要载体,在一定程度上对文化的传承有着积极影响。为此,要想提高城市发展水平,使其适应未来社会建设的需求,有必要将建筑设计同地域文化结合在一起,对地域文化在建筑设计中呈现的表象和精神进行深入的了解,以此发挥出地域文化的作用和价值,完善建筑水平,为城市发展贡献力量。

[参考文献]

- [1]顾晓洁,杨健.浅谈地域文化在建筑设计中呈现的表象与精神[J].四川建筑,2016,(2):69-70+73.
- [2]柳腾飞,杜振阳.地域文化在建筑设计中呈现的表象与精神探讨[J].现代物业(中旬刊),2018,(01):57.
- [3]叶承鲲.地域文化呈现的表象及精神融入现代建筑设计[J].建筑技术开发,2018,45(12):39-40.