

# 浅谈山西窑洞民宿软装饰设计

成琨

天津轻工职业技术学院

DOI:10.32629/btr.v1i4.1596

**[摘要]** 民宿是最能体现当地地域性的特色,从使用材料到设计元素,无一不描绘出本地的风格习俗。本文从山西窑洞建筑的历史性和其传统文化作为切入点,通过对窑洞民居建筑装饰等方面进行分析,试图从地域性文化传承的角度,利用软装的设计搭配如:剪纸艺术、炕画、拼布门帘等民居建筑装饰所表现出来的艺术形式,来表现整个空间的地域性特征。

**[关键词]** 窑洞; 地域性; 民宿; 文化传承; 软装饰

窑洞是黄土高原文明和农耕文化的象征,是劳动人民在长期的生产生活过程中慢慢形成的,代表着传统文化的悠久历史,极具地域性特征。根植于此的民居装饰艺术,也就具有了浓郁的地域特色。作为我国传统建筑之一,如何继承和发扬这些传统文化,让其在快速发展的现代社会不被淘汰,成为我们需要解决研究的问题。此文是在这种历史条件下,通过对山西窑洞的调查分析,利用窑洞的建筑性特征,在当地地域文化的前提下对窑洞室内空间进行软装设计,并对山西传统文化的保护与传承进行了实质性的研究。

随着经济发展,人们多选择旅游来填充自己的精神生活,而旅游业中的民宿是最能体现当地地域性的特色,从使用材料到设计元素,无一不描绘出本地的风格习俗。民宿在设计上不仅要保留窑洞本来的居住特点,在使用功能合理的前提下还要体现当今的生活形式,满足人们对生活的要求,感受到当地的风土人情。本文通过对窑洞的软装改造设计,试图从地域性文化传承的角度,通过对窑洞民居建筑装饰等方面进行分析,利用软装的设计搭配来表现整个空间的地域性特征。

对于室内设计而言,软装设计是不可或缺的组成,是室内设计最直白的语言,是能展现整个空间意识形态的体现,软装设计可以提高整体的生活环境和艺术品位,使配饰本身的价值得以体现。对于民宿的要求,一般需要既可以保留原始的生活状态又能够不缺乏现代生活的方便;在软装搭配方面,可通过剪纸艺术、炕画、拼布门帘等民居建筑装饰所表现出来的艺术形式,让人们了解山西窑洞建筑的历史性和其代表的文化价值。还可以通过市场调研,了解喜爱窑洞民居这一类人群的喜好,分析他们选择民宿的原因,将感情与个性一同注入民宿软装之中,尽量做出有“温度”的装饰,能让来往的客人体会到当地的风土人情。

## 1 拼布门帘

山西传统窑洞拼布门帘极具地域性色彩,一般都由当地妇女制作而成。门帘色彩的多样图案丰富,大多数都是先用一些较深的颜色勾勒出门帘的边线,多用黑色和熟褐色,接着用多种颜色的布块拼接成门帘的主体。

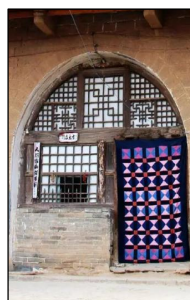


图 1



图 2



图 3

拼布门帘对颜色有着很高的敏感度,色彩多艳丽鲜艳,所以对门帘的色彩搭配也具有很强的艺术性。窑洞门口的青石瓦砾和木色的窗框相互映衬,给人一种沉稳的感觉,在这种沉稳的色调上加以配色并大胆的拼布搭配,明亮愉快的配色和单一黄土构成强烈的对比,既给单调无趣的黄土高原带来鲜艳明快,更弥补了地域色彩的单一性(图1)。

## 2 炕画

窑洞内部窑壁采用的是石灰的涂抹,使得整个内部空间看起来亮堂堂的,干净整洁。在窑洞的内侧有锅和灶台,窑洞内大多使用的是一坑一灶的模式,在炕的一头有灶台,由于灶火的烟道连接着炕底,所以在寒冷的冬季时分,炕上非常的温暖。在炕四周的墙上都贴有很多装饰图案,多为一些有图案的纸和一些拼贴的画,这种形式叫做炕画。这是一种特别的装饰而且及其实用,既能够减少墙壁对被子的摩擦损害,而且能够保持室内的卫生清洁。山西炕画的内容也是多种多样,多从大自然中提取元素。炕画题材有山水,花卉,鸟兽;还有《三国》,《水浒》,《红楼梦》等历史故事。炕画的形式独特,内容丰富,画面艳丽,具有浓厚的乡土气息,同时也是山西传统文化的积淀,具有丰富历史性的民间艺术。

## 3 剪纸技艺

山西民间剪纸技术也是体现地域性特色的工艺,在山西农村是几乎人人都会得一项技术。窑洞的窗户上家家都有剪纸作为装饰,由于每个窗框的整体布局的不同,窗花也随之呼应。每当阳光洋洒洒的透进来,两者相互交融产生一种独

特的美(图2)。

剪纸图案和当地文化风俗也息息相关,是对传统文化,民俗风情的表达。气候时节、嫁娶、逢年过节等都能从剪纸中表现。比如春节的时候,人们都会剪一些喜庆的图案来表达欢乐的景象。按我们的正常逻辑思维会觉得北方和南方的差异在于,人们总觉得北方是比较汉子型的,而南方是温婉型的。但中国地域辽阔,因为所处环境、地域差异、生活方式的差异,地域不同所以剪纸也是不同的。

#### 4 刺绣文化

山西刺绣文化是民俗特色,一般常用在家居陈设品、衣服和仪式装扮(图3 刺绣杯垫)。在家居软装方面多用在布艺产品的装饰上,例如坐垫、靠包、床单、枕套等。表现内容是非常自由、随意的,都是乡村巧妇们施展才能,流彩抒情的地方,刺绣图案多采用历史典故、神话传说、描龙绘凤,画山绣水,都是创造的题材。从刺绣的图案搭配中可以看出,图案的内容并不是千篇一律,杂乱无章的,而是每个图案都各具特色。色彩多采用一些明度高的颜色,比如大红、大绿、明黄等颜色,色彩丰富明快。

在布色和造型上,继承传统民间造型技巧,大拙不雕,稚拙天趣,于浓艳中见深沉,在淡雅中寄激情。既有同一色相的渐变渐退,又有对比色的均衡对应,亦有多元色调的映衬益彰。空间中由于刺绣艺术的装点,从而展示出一种热情、温暖、舒适宜人的境界,一种人情味极浓的艺术世界,这里的艺术可以毫无做作地与生活联结在一起。

民宿,是具有当地的文化特征、风土人情、传统特色等地域性的特产,是最能够让人们感受到当地地域文化的魅力所在,给客人带来地域文化不同的新鲜感。民宿经营的理念在于能让客人们体验到当地的特色,融入当地的文化风情,并不像酒店一般要求空间规模的豪华。在做民宿软装的过程中,个人创意民宿软装及内饰道具应尽量采用符合当地民俗

特征的文创产品,手工艺品及原生植被,充分展现当地特色,营造原味乡情。例如:墙上挂饰采用山西传统剪纸艺术;布艺产品上可采用当地特色的刺绣,地毯和窗帘的选择可运用拼布的元素;餐桌上的杯垫和挂画,结合当地的风情,采用刺绣的方式,给人强烈的地域感;家具选择采用木质材料,多保留木材原有的质感和纹路,创造出朴实、质朴的感觉;原木色配以色彩明亮的配饰,使整个空间看起来既沉稳又不失生机。同时为了能让客人更好的感受到当地的风土人情,还可在设计中专门设计了一个手工作坊的空间,可以体验并参与制作过程。

民宿设计软装饰固然重要,但要明确一点,现代的生活方式不能舍弃。因为现代的城市人对现代化的生活模式,依赖惯性巨大。民宿在内涵和风格上虽然应该充分体现自然乡情,可一些设备设施上必须与现代生活适应。例如无线网络、房间的热水浴霸、便利的生活支持等。在对民宿的软装设计中必须不断的挖掘和发扬含有本地文化的元素,并且始终以保留传承文化的地域性为前提,在发展的过程中不断的改革和创新。

#### [参考文献]

[1]黄兆成,徐宁.黄土高原生土窑洞民居改造设计研究——以山西平遥横坡村生土窑洞民居为例[J].山西农业大学学报(社会科学版),2016,15(06):451-456.

[2]王贵峰.浅谈山西窑洞室内陈设设计[D].山西大学,2012,06(10):52.

[3]邓婕.基于窑洞情结下的晋东南窑洞民居改造设计研究[D].山东聊城大学,2017,04(08):44.

[4]高鑫玺.窑洞的建筑特色及现代室内设计[J].山西建筑,2001,(03):1-2.

[5]郭贝贝.陕北延安窑洞文化特色研究[D].西安美术学院,2015,05(09):40