

传统元素在现代建筑装饰设计中的运用研究

吴司敏

中鼎国际工程有限责任公司设计分公司

DOI:10.32629/btr.v8i5.4765

[摘要] 在经济及文化发展的前提下,人们逐渐重视传统文化的价值,对于建筑装饰设计领域的传统元素使用正是对现代社会大环境的一种重要体现。传统元素的使用能够进一步丰富建筑装饰设计的内容,从而实现传统文化的传承,也是宣传中华文化的一种体现,符合现代社会多元化精神层次的需求。本文将从建筑装饰设计中运用传统的具体形式以及价值进行分析,研究传统元素与现代建筑装饰设计中的具体融合方式与注意事项。

[关键词] 传统元素; 现代建筑; 装饰设计; 文化传承; 创新设计

中图分类号: TQ174.6+4 **文献标识码:** A

Research on the application of traditional elements in modern architectural decoration design

Simin Wu

Zhongding International Engineering Co., LTD. Design Branch

[Abstract] With the advancement of economic and cultural development, there has been a growing recognition of traditional culture's value. The incorporation of traditional elements in architectural design and decoration serves as a vital reflection of contemporary social environments. By integrating these elements into architectural design and decoration, we can enrich the content of architectural design and decoration, thereby achieving the inheritance of traditional culture and promoting Chinese cultural heritage. This aligns with the diverse spiritual needs of modern society. This paper analyzes the specific forms and values of traditional elements in architectural design and decoration, while exploring practical strategies for their integration into modern decorative architectural design.

[Key words] traditional elements; modern architecture; decorative design; cultural heritage; innovative design

引言

建筑装饰设计作为建筑艺术中的一个重要环节,其中不仅有着美学价值,更有着历史文化的延续。我国的传统文化作为历史上不可磨灭的痕迹,里面有着大量具有设计价值的传统文化元素,它有着极高的艺术和文化价值。由于现代社会的发展愈加现代化,所以现代建筑装饰设计也越发地追求简单化以及实用性,但是在这样的背景下,传统文化元素的消亡也成为现实生活中一个令人忧虑的现象,而在这种情况下,将传统文化元素巧妙地融入到现代建筑的装饰设计当中,不仅可以很好地保证建筑文化的延续,还会使建筑变得更加富有厚重而深刻的精神与文化之美。

1 传统元素在现代建筑装饰设计中运用的重要性

1.1 丰富现代建筑中的设计元素

传统元素在现代建筑中的缺失表明当代建筑在满足现代人们的建筑功能需求之后,却失去了传统建筑的层次,也没有展现

出当代建筑应有的艺术与文化价值。而随着文化全球化的逐步发展,作为国家的文化象征之一,将传统文化元素融入到现代建筑设计中,进而实现传统建筑元素与现代建筑的深度融合,成为当前建筑设计中现代建筑与传统建筑结合的关键。比如传统建筑中的建筑木雕、砖雕、传统纹饰等,都有可能出现在现代建筑当中,具有历史的文化、艺术价值以及民族韵味,可以充分增加传统建筑元素在现代建筑设计中的应用价值,改善现代建筑的立体与空间关系,并在现代建筑中增加色彩与体量的丰富性与变化性。

1.2 传承我国传统文化的需要

中国传统建筑构成了中华文化的关键部分,其中蕴藏着独特的美学和哲学理念。然而,随着西方建筑理念的影响,我国现代建筑在设计中越来越少考虑传统文化的意义。许多建筑装饰设计逐渐变得趋同,缺乏文化辨识度,这使得现代建筑装饰与中国传统文化之间的联系日渐疏远。传统元素的运用能够帮助我

们恢复对文化的自觉,推动传统与现代的融合。在现代建筑装饰中融入传统建筑元素,如传统的屋顶、窗棂、雕花等,不仅是对中华文化的传承,也是与时代接轨的一种方式。通过这种创新,传统元素可以得到重新诠释,并被赋予现代审美和功能,使其成为具有时尚感和实用性的文化符号^[1]。这一过程中,福建土楼等传统建筑的技艺和造型也能通过创新设计融入现代生活,从而让传统文化在今天焕发新的生命力。

1.3 满足民众的精神需求

在现代社会物质需要普遍得到满足的情况下,人们的精神文化需求逐渐提升,在新建筑中嵌入传统文化有利于增加建筑的文化内涵,满足人们对情感共鸣和精神认同的需求。赋予建筑传统文化元素能够让其负载更多的情感记忆和文化符号内涵,使建筑从单纯的使用性空间变为具有情感和文化意味的象征艺术品。例如,以龙凤、祥云等传统文化符号寓意表达对祖国的热爱、对大自然的尊重等情感,并将其用于建筑的装饰上,可以带给人们民族自豪感和文化认同感,从而带给人们精神情感上的安慰和共鸣。

2 传统元素在现代建筑装饰设计中运用的具体方式

2.1 集中融入

将传统元素进行集中性融入是现代建筑装饰设计的重要装饰手段。该手段的核心作用是以传统建筑的装饰性元素为主,在建筑的设计中,大规模地集中使用,以此形成一种较为明显的空间文化表达手段。集中性装饰元素多以建筑的门厅、走道、重要房间入口、大厅等为运用的重点,主要运用一些传统式的装饰性符号,形成文化氛围强烈的装饰作用,体现出传统与现代结合的效果。

首先,集中融入方式是指在建筑装饰中大量运用传统装饰艺术,比如木雕、石雕、砖雕等符号装饰。将其结合运用在建筑的现代空间(如大堂、宴会厅、重要走廊等),不仅能提升整个空间的视觉张力,还能使建筑具有深厚的文化内涵。在大厅等建筑空间使用传统木雕和石雕装饰,将建筑空间所蕴含的历史寓意、文化内涵呈现给观众,使整个空间的装饰从单纯追求外在美上升为具有文化符号的标志,揭示并展示历史信息,促使现代建筑呈现出具有时代意义的装饰性特征,从而达到展示历史文化的目的。

其次,集中装饰的传统建筑元素被融入到现代建筑的外表之中,那么除了空间表层之外,整个建筑的外表也可运用传统装饰元素。现代建筑可在外墙上融入古典窗花、雕刻栏杆、屋檐装饰等元素,从而将传统的装饰性符号融入建筑空间,使其不仅成为现代建筑外观造型的一种表现形式,更是将文化建筑符号融入其中,赋予了传统建筑语言全新的含义,同时也让现代建筑增添了浓厚的文化内涵。

最后,在室内外空间设计中还采用传统的园林风格庭院布置方式,融入传统装饰元素。将园林设计、自然景观、建筑空间和装饰艺术相结合,既有装饰作用,也使空间变得更加和谐协调,其中点缀传统纹样、图案和装饰艺术,不仅能丰富建筑语言,同

时也是对建筑进行点缀。在建筑环境设计方面,在庭院的场景中布置雕塑、假山、池塘等作为景观的点缀,使场地不只是对景观空间的一种体验,而是具有一定东方文化意味的符号,成为构成景观设计的一部分^[2]。

在一系列集中融入传统装饰元素的过程中,传统装饰元素不再是单纯的附属品,而是成为现代建筑装饰设计中的重要组成部分。在该阶段,传统装饰符号性和历史性逐渐消解,与现代建筑的交融,成了文化景观的组成部分,无形中丰富和加强了空间的文化情感。如北京故宫博物院就是一个典型的集中融入传统元素的经典代表案例,故宫中传统的建筑装饰设计元素在古朴传统的同时,更多地结合了现代的技术工艺,以增强游客的历史文化体验。同样,香港文化中心就是以传统的中国建筑装饰元素,如窗拱、雕花等作为外立面以及室内空间的主要装饰物,在加强建筑的中国装饰性的同时,呈现出浓厚的现代感与时代感。

2.2 碎片式融入

碎片式融入是将传统元素融入现代建筑设计的一种方式,具体而言,是在保持现代建筑风格的基础上,将传统元素巧妙地融入现代建筑的某些局部和细节空间中,成为设计中的点睛之笔。碎片式融入注重“细节”的表达,通过建筑的细部如窗格、墙面、地面纹样以及各种装饰手法来呈现。特别是在建筑外立面和室内空间设计中,可以结合现代技术手段,巧妙地融入传统的雕刻图案、民族性图案和民俗元素,在不影响建筑功能性和现代感的前提下,展现传统建筑的韵味和文化色彩。例如,南京青奥城的青奥村在部分建筑外立面设计中使用了现代加工的玻璃幕墙,并在设计中融入了雕琢过的苏式窗棂纹样,以碎片化的方式强调地域文化的特色。此外,碎片式融入不仅体现在室内的点缀上,商业建筑或文化建筑中的雕花木作、砖瓦、传统民俗图案等都能体现这一设计理念。在上海中华艺术宫的设计中,室内装饰和建筑外立面也融入了传统图案元素,如汉式雕花和金属镂空装饰,不仅避免了现代建筑的单调,还在细节装饰上增添了丰富的文化表达。另一个例子是深圳某商业中心,在其公共空间的地面和墙面装饰中引入了传统花纹图案,尽管建筑整体为现代化风格,但通过传统砖雕、石雕和民族纹饰的运用,使得空间既满足了功能需求,又蕴含着浓厚的文化艺术氛围,展现了传统与现代的和谐美感。

3 传统元素在现代建筑装饰设计中运用的注意事项

3.1 强调建筑装饰的空间位置排序

对传统元素的运用是现代建筑装饰设计必须思考的问题,现代建筑装饰设计不仅要考虑传统元素与建筑空间、位置排列的合理性,更要重视建筑空间所代表的建筑灵魂,既要处理好传统元素在现代建筑中的空间位置关系,又不违背传统元素在现代建筑中的设计理念,不要因不合理使用传统装饰使空间的美观性大打折扣。在现代建筑中,功能性和使用性是首先要考虑的问题,所以设计者在运用传统装饰元素时更不能违背这些基础性的问题,合理运用和摆放传统元素是现代建筑设计中必不可少的工作。首先,设计者要了解传统元素的基本位置,以确保现

代装饰在现代化建筑简洁实用的设计原则下,将传统装饰合理运用起来,避免传统元素的不合理布放导致空间过于拥挤,对现代空间的整体感产生影响。譬如将传统元素中的雕花木门、镂空的窗户、墙垛等作为装饰性很强的文化元素大量集中布放在建筑的入口和大厅,使空间传统、典雅、厚重,反而缺乏现代空间的宽阔度;但对于一些使用率并不高的小型空间如过道、储物间,这些空间若过度运用传统元素,会使空间过于拥挤和小,增加空间的封闭感^[3]。因此,在进行空间布局时要考虑设计元素之间的相互关系,根据空间的功能性和视线的舒适性等方面综合分析空间特点,灵活运用,不能因为空间布置过于密集使传统装饰元素过于拥挤而影响使用者的视线,要把握好空间的层次感,灵活运用传统元素作为点缀,提高空间的视觉效果。

3.2 创新传统元素的运用手段

新事物诞生都是由创新设计方式所带动和推动的,传统元素的表达方式也是这样,创新设计带动下的传统表达元素更能够切合现代建筑设计风格和审美规律,在不触碰设计规律的基础上,把传统元素简单无味地粘贴设计在设计图纸上,较易在设计上和形式上,给人们产生生硬、刻板的视觉印象。这种由于设计手法单一或原点不动带来的传统形式不切合现代社会情况的设计,只是我们以往设计模式的一种,而不再是今天能够给现代建筑装饰设计带来更好的环境条件和设计理念。设计思维从现代思维技术出发,结合传统元素,来设计现代建筑的装饰元素。例如,在木雕、砖雕上增加新元素。其形式的创新,其实就是运用现代的雕刻设备:数控雕刻和激光雕刻技术,运用这些技术能够帮助设计师在木雕、砖雕上增加细节,使设计形式更为精美细致,图案也更加清晰,立体感更强,可增加雕刻的精密度,更加逼真细致,材料也能够帮助设计师运用车身复合材料制作,不仅能够比单一的木材效果更加丰富,还在空间体积和使用空间感上,使木材能够更贴合和适用于现代建筑的功能要求,这也是现代装饰元素设计的一种技术手段^[4]。

3.3 强化元素传神达意的塑造

传统符号价值远超其物态特征与图形效果,更多地体现在其文化价值与象征含义。因此,为将传统符号运用于现代建筑装饰设计,需尤其注意对传统符号所蕴含符号意义的重视,并在设计手法上对这一文化表达进行彰显与情感化符号的运用。设计者需明确传统装饰符号之于中国文化的背景与象征含义,并在此基础上进行设计,使传统装饰符号的符号意义转化成富有情

感之于人的视觉符号,从而使设计获得更佳的情感表达及视觉冲击。以中国传统建筑装饰龙、凤、云纹为代表的符号图案,其意涵是作为建筑装饰图案来运用,是中国文化之吉祥、尊贵与富贵的象征与寓意。在现代建筑设计中,这些符号的意义是要在视觉和情感层面上给人以直观感受的,因此对其进行设计时,应在设计上通过金属工艺、彩绘工艺、浮雕工艺等方式,使传统装饰图案的象征意义在其所构成的文化中所体现,使其既具有的文化气息又符合现代设计审美。在色彩上,传统的红、金、黑等色彩的运用所具备的文化意味也是极为深厚的,比如红色意味喜庆、红色等色彩能够使整个空间具有一定喜庆的气氛;金寓意财富、尊贵等。在对其色彩处理过程中,能通过色彩的表现更加直观有效地传递情感,在一定程度上让居住者的情感由传统装饰图案进行意义的渲染。运用以上方法,使得传统要素不再是死板的装点,它还可以承载一种深层的文化含义,使它更具情感表达与文化归属感,在现代建筑设计中对传统文化进行传播与发扬,以此来彰显传统要素的艺术表现力并使其与现代设计理念结合,营造一个多层次、有情感交流的空间。

4 结语

在现代与国际化大潮冲击下,建筑装饰设计运用传统元素,已经逐步成为一种文化自觉和艺术追求的体现。通过对传统元素的合理运用,不仅能丰富现代建筑装饰设计语言,还使建筑在满足其功能要求的同时具有更加厚重的文化底蕴。在今后,随着设计理念的不断发展变化,传统元素与现代设计将进行更加融合性的结合,使建筑装饰设计在发展方向上更加多端和多样。

[参考文献]

- [1]李晨.传统民族元素在现代建筑设计中的应用[J].住宅与房地产,2020(30):65-66.
- [2]陈佳屹.传统元素在现代建筑装饰设计中的运用[J].砖瓦,2020(10):85-86.
- [3]李珂劼.传统东方元素在现代建筑装饰设计中的应用[J].开封文化艺术职业学院学报,2020,40(08):233-234.
- [4]黄蕾.传统文化元素在现代建筑景观设计中的融合[J].艺术研究,2020(04):28-31.

作者简介:

吴司敏(1992--),女,汉族,江西省萍乡市人,本科,助理工程师,研究方向:建筑装饰设计专业。