

梅山地区传统乡土聚落的建筑空间原型探源

罗金阁 刘凌江 邓禄妹
湖南工商大学设计艺术学院
DOI:10.12238/btr.v8i3.4692

[摘要] 本文以湘中梅山地区传统乡土聚落为研究对象,通过田野调查、文化人类学方法,探析其建筑空间原型的生成逻辑与地域特征。本文基于建筑类型学与文化人类学双重视角,构建“环境—空间—文化”三维分析框架。研究表明,梅山聚落空间呈现“依山就势、多核散点”的拓扑结构,建筑原型受自然地理制约与梅山文化双重塑造影响深刻。在当代乡村振兴背景下,挖掘其生态适应性智慧以及文化基因对聚落活态传承具有重要实践意义。

[关键词] 梅山地区; 乡土聚落; 空间原型
中图分类号: P35 **文献标识码:** A

Tracing the Spatial Archetypes of Traditional Vernacular Settlements in Meishan Region

Jinge Luo Lingjiang Liu Lumei Deng

School of Design and Art, Hunan University of Technology and Business

[Abstract] This study examines traditional vernacular settlements in central Hunan's Meishan region through field investigations and cultural anthropology methodologies. It analyzes the generative logic and regional characteristics of their architectural spatial archetypes. Employing dual analytical lenses of architectural typology and cultural anthropology, we construct a three-dimensional "Environment-Space-Culture" framework. Results indicate that Meishan settlements manifest a topological configuration characterized by terrain adaptation and polycentric dispersion, with spatial archetypes profoundly shaped by synergistic interactions between natural geographical constraints and Meishan cultural forces. In the context of contemporary rural revitalization, excavating their ecological adaptation wisdom and cultural DNA holds significant practical value for the living conservation of settlements.

[Key words] Meishan region; Vernacular settlements; Spatial archetypes

引言

传统乡土聚落作为地域文化的空间载体,其形态生成机制反映了人地关系的深层逻辑。梅山地区历史上长期处于“梅山峒蛮,旧不与中国通”的封闭状态,形成以蚩尤崇拜、渔猎文化为核心的梅山文化体系。近年来,在乡村建设浪潮下,该区域大量传统聚落面临空间异化与文脉断裂的危机。本文以“空间原型”理论为基础,结合历史地理学与建筑类型学方法,解析梅山聚落的构成法则,为传统营建智慧的当代转化提供理论依据。

1 梅山地区背景解析

1.1 山地环境对空间逻辑的驱动

梅山地处雪峰山脉北段,全域以山地、丘陵、盆地构成,这种地形特点深刻影响了聚落营造。首先表现在垂直分层开发,聚落多采用“山脚农耕-山腰居住”的垂直布局^[1],此方式便于耕作的田地留出,住宅多沿聚落耕地外沿呈半环绕状态环布,如

紫鹊界梯田聚落通过等高线层叠实现“田宅一体”;再者,聚落以水系为导向延伸,沿资水、麻溪等水系形成线性聚落带,如黄沙村因茶运码头需求,建筑沿河呈带状伸展,码头-茶行-商铺形成“鱼骨状”空间序列。

1.2 历史变迁致使空间布局的转变

宋神宗熙宁五年(1072年),朝廷以章惇为荆湖南北察访使,檄谕“开梅山”,始设安化、新化两县来统治这一地区,是聚落转型关键节点(如图1所示)。前熙宁时期,峒瑶“依山结寨”。宋朝后与中原相通,与汉文化交融,在明清茶业时期,茶马古道带动商贸聚落轴向生长,洞市老街以青石板街串联茶行、驿栈,形成“一里十三铺”的密集型空间。

1.3 文化基因在空间塑造上的投射

梅山文化通过信仰仪式、宗族制度、生产技术塑造空间原型。信仰仪式以傩戏为代表,源于傩祭,发展为融合信仰、祭祀与娱乐的民俗表演,其广场需求形成“祠庙+戏台+坪场”公共空

4 空间原型生成机制

4.1 自然环境制约

梅山民居构造体现了对周边自然环境被动式地形应答,根据场地实际坡度灵活决定采用营造技法。25°以下坡地采用“台筑法”;25°以上采用“干栏悬挑”,以此在有限的面积内来获得更多实际使用面积,以此扩充更多的功能。如安化县唐家观吊脚楼,其南侧悬挑达超2米,柱脚设石材底座,采用杉木斜撑和石块配重平衡,有效利用有限的水岸空间。梅山地区山川江河较多,故防洪设计贯穿聚落。高城村建筑基础石砌1.5米,以此来应对暴雨导致的河面上涨的情况。麻溪河道设分水鱼嘴,以此减轻河水对于堤岸的冲刷;此外,风雨桥墩也多设置分水鱼嘴,以减轻河水对桥墩的压力。

4.2 人文环境塑造

梅山民间信仰对于建筑布局影响甚笃。从选址来看,古代中国风水的核心讲究“山环水抱必有气”,因此会选择“藏风聚气”之地来建造住所。从单体平面布局来看,梅山地区的家堂神龛位置是集中体现始祖崇拜的地方^[5];一般来说,神龛位置均位于堂屋正墙(与堂屋入口呈垂直线)之上,是梅山地区民居平面布局的核心;堂屋一般作为家庭主要功能与精神空间(崇神、敬祖)而存在,这里是梅山人供奉祖先神明、做红白喜事道场、接待宾客的场所。茶业经济同样影响着空间布局。清乾隆年间茶行数量剧增,多采用前店后坊形式成为加工茶叶和销售茶叶的综合体;黄沙坪裕通永茶行前厅交易,中庭筛茶,后院设踩茶场与仓库,踩茶工的步频与节奏决定院落进深^[3]。

5 当代价值与传承策略

梅山地区建筑文化保护与发展基于“两观三性”理论^[1、6]。注重在地具体需要及潜在因素,以整体观和可持续发展观为指引,以地域性、文化性、时代性融合为导向,因地制宜、因势利导、与时俱进。

5.1 树立整体全局观念

首先,遵循整体性保护原则。延续“山水-聚落-农田”共生格局,如紫鹊界划定梯田生态红线,禁止建设性开发;紫鹊界梯田的历史可以追溯到2000多年前,其依靠自流山泉灌溉农耕至今,是多民族先民共同劳动所得来的成果;通过禁止建设性开发,保持该地域的生态纯粹和地貌稳定,以此实现可持续发展。再者,建立聚落风貌导则。尊重地域文脉特性,在本土聚落的形式上进行再设计;中国梅山文化园中的房屋形式均以当地民居为主要范本,注重建筑色彩、材料与既有生态自然环境的融合。

5.2 活态传承路径搭建

构建活态传承路径应当充分认识到地区建筑文化的演进规律,以延续和传承、丰富和发展本民族的建筑文化为目标,在营造原则、构造形式以及建筑功能布局等诸多方面,给予传承和发展。梅山文化园在建设时采用夯土建筑。考虑到传统夯土墙的弊端,在吸收其优点的基础上,借鉴已有研究成果采用新配方夯

土墙,不仅保证功能、坚固、安全这些必要条件,同样确保形式的艺术性,以此实现活态传承。同时在梅山文化园复原古法造屋技艺,积极培训工匠,使营造传统纳入非遗体系。

5.3 空间原型创新转译

在安化黑茶小镇规划中,提取“廊桥”原型,设计现代茶贸中心,将传统坡顶、格栅立面与钢结构结合,实现文化符号再生。梅山文化园中,提取“神树林”原型,设计的巫术馆,采用木骨泥墙筑成,建筑肌理上显得质朴天然,体现了巫术馆的原始性和自然感,营造出巫术的神秘性和宗教性。同样还提取“祠庙”原型,设计古戏台,整个梅山文化园是以古戏台为核心发散,逐步建设而成^[7],是延续先民的精神图腾,是锚定梅山文化园发展的精神支柱。

6 结语

梅山传统聚落空间原型是自然力与人力共同作用的结晶,其核心价值在于“适应性”与“认同性”的双重表达。在乡村振兴背景下,需避免符号化仿古,而应深入解析原型生成逻辑:从地形应答机制中提炼生态智慧,从文化空间编码中萃取身份认同基因。让传统营造智慧以创新形态服务当代人居,方能在“记得住乡愁”的同时“跟得上时代”。

[基金项目]

湖南省哲学社会科学基金项目(编号:20YBQ044)。

[参考文献]

- [1]黄筱蔚,汤朝晖.《湘中梅山区域传统村落及其建筑空间研究》[M].北京:中国建筑工业出版社,2023.
- [2]刘铁峰.古代梅山文化宗教信仰中的人文关怀刍议[J].湖南社会科学,2003,(01):137-139.
- [3]熊莹.基于梅山非物质文化遗产的乡村建筑环境研究[D].湖南大学,2014.
- [4]彭小洪,伍国正.梅山地区传统建筑类型及特色调查[J].湖南人文科技学院学报,2022,39(05):51-55.
- [5]李川.梅山地区民间信仰与传统建筑环境形态关联性研究[D].湖南大学,2017.
- [6]何镜堂,王扬,李天世,等.基于“两观三性”理念的地域文化建筑设计营造——烟台文化中心规划与建筑设计[J].建筑学报,2010,(04):65-66.
- [7]姜敏,陈飞虎.小规模渐进建造的乡野公园——中国梅山文化园建设实录[J].建筑学报,2013,(12):33-37.

作者简介:

罗金阁(1986--),女,汉族,河南洛阳人,讲师,博士研究生,湖南工商大学设计艺术学院,研究方向:环境设计、地域文化。

刘凌江(2000--),男,汉族,湖南长沙人,湖南工商大学设计艺术学院硕士研究生在读,研究方向:环境设计。

邓祿妹(1998--),女,汉族,广东清远人,湖南工商大学设计艺术学院硕士研究生在读,研究方向:环境设计。