

从咸丰五年工程管窥清代挪安内檐装修设计方法

荣幸¹ 李超² 何蓓洁³

1 中国建筑设计研究院有限公司 清华大学 2 中国建筑设计研究院有限公司 3 天津大学

DOI:10.12238/btr.v6i2.4104

[摘要] 清代皇家建筑内檐装修作为集大成者,其设计师往往会通过新作或添改等方法实现建筑室内空间的再组织。本文尝试以咸丰五年九洲清晏组群与澄心堂组群互换内檐装修工程为例,通过系统梳理目前已知隶属于该工程的样式雷图档以及相关档案文献,初步探讨建筑师在完成内檐装修挪安时的设计方法。

[关键词] 挪安; 内檐装修; 九洲清晏; 澄心堂

中图分类号: TU767+.9 **文献标识码:** A

Study the Interior Decoration Design Method of Qing Dynasty from the Project in the 5-year of Xianfeng

Xing Rong¹ Chao Li² Beijie He³

1 China Architecture Design & Research Group; Tsinghua University

2 China Architecture Design & Research Group 3 Tianjin University

[Abstract] The interior decoration of the imperial buildings in Qing Dynasty is the highest achievement of all dynasties. Its designers usually adopt the method of remaking or partial modification to achieve the reorganization of the interior space of the building. This paper takes the interior decoration exchanging project of Jiuzhouqingyan and Chengxintang as an example, systematically sorts out relevant drawings and literature, discusses the design method of the architect in the interior decoration moving & changing project.

[Key words] moving & changing project; interior decoration; Jiuzhouqingyan; Chengxintang

“挪安”作为清代皇家建筑内檐装修工程中的重要设计手段之一,主要包括挪用本殿座中的其他内檐装修和挪用其他殿座内檐装修两种。相较于添做新的内檐装修,皇家建筑师在拟定“挪安”时,更加关注原旧控制尺寸,即地皮至顶棚高度和抱柱之间的通宽空尺寸与挪来内檐装修的权衡关系。并且,建筑师在图纸绘制的过程中,还会通过“拟定号头”的方法强化明晰各槽内檐装修之间的抵用关系。

本文尝试以咸丰五年圆明园九洲清晏殿并同道堂、套殿与绮春园澄心堂并东、西套殿互换内檐装修工程为例,通过辨析目前已明确隶属于该工程的30余件样式雷内檐装修图档,并结合相关档案文献,管窥清代皇家建筑挪安内檐装修的设计流程与方法。

1 工程背景

咸丰四年(1854年)腊月,清军平叛太平天国军的捷报陆续传入宫中,饱受战乱困扰的咸丰帝总算有了喘息的时间,开始计划驻蹕圆明园。然而,王茂荫、薛鸣皋等官员先后请旨暂缓,咸丰帝虽议处了二人,但依然放缓工程进度^[1]。直至咸丰五年(1855年)七月十四日,咸丰帝决定将大行皇太后梓宫移至绮春

园迎晖殿,为方便皇帝在圆明园听政办事,各殿座的修缮工程才得以正式开展^[2]。九洲清晏殿并同道堂、套殿与澄心堂并东西套殿也于九月二十四日同时展开了量准踏勘工作,为两组建筑互换内檐装修工程做足准备工作。

2 设计流程与方法

2.1 踏勘两组建筑内檐装修旧貌

踏勘是清代皇家建筑工程中最基础、最先决的工作,在九洲清晏殿并同道堂、套殿与澄心堂并东、西套殿互换内檐装修工程中也不例外。根据中国国家图书馆藏,题名“九洲清晏、同道堂、套殿,咸丰五年九月二十四日量准尺寸”的国005-013和题名“咸丰五年九月二十四日量准,澄心堂糙底尺寸,头次糙底,东西套殿在内”的国093-006等2件图档可知,咸丰五年九月二十四日,建筑师进行了第一次现场踏勘。图面内容集中记录了室内空间皮至皮的“空尺寸”,以及榻扇、门口、坎墙、床、抱柱、坎枋等构件的数量和高、宽、厚等具体尺寸信息。并且,在国093-006中还补充记录了部分内檐装修的装饰母题。

值得注意的是,建筑师在记录各槽内檐装修尺寸数据时,尽可能避免重复标注。例如,在国005-013中,在同一建筑空间内各

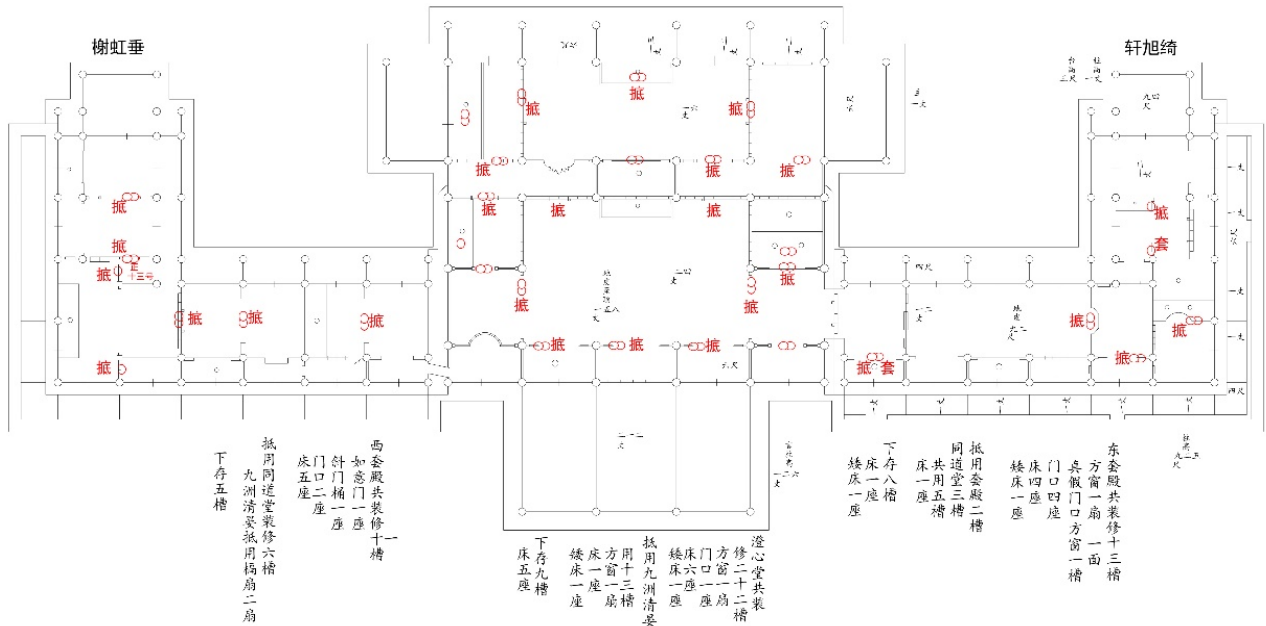


图1 国106-001(笔者摹绘)

槽内檐装修的地皮至顶格高、地皮至上枋高、中枋高、横皮高、上枋高等高度尺寸均统一,所以建筑师仅在殿座名称的一旁记录一组数据。同时,在某一槽内檐装修的图例处,建筑师也只记录各相同构件的一组数据。

此外,踏勘工作也非一次完成。出于核对第一次踏勘获得的尺寸信息以及补充更为详细的构件尺寸等目的,建筑师会进行第二次踏勘。以题名“九月三十日对准尺寸底,澄心堂二次对准糙底,空尺寸”的国089-007为例,建筑师在第二次踏勘时,除了再次核准各槽内檐装修的空尺寸外,还补充绘制了“后卷东缝碧(纱橱)”“西飞罩进深”“东次间飞罩”“西进间后金东栏杆罩”等4槽罩榻的横披扇立样,并记录各横披扇的宽、高、大边宽、榻心雕花宽等尺寸详情。

2.2 确定内檐装修抵用关系

在完成踏勘工作之后,建筑师首先需要明确原旧殿座各处拟改用何种内檐装修,进而经过反复推敲以明确挪用内檐装修的具体情况。如在题名“九洲清晏抵澄心堂装修”的国093-009-01中,澄心堂前殿西次间前檐面宽处注明该处的飞罩拟用“九洲清晏东次间飞罩”并需要“添安装料”。或者,如图1所示,在拟定挪去他处使用的内檐装修图例旁注明“抵”字,并将一座建筑内檐装修的抵用情况记录在侧:“澄心堂共装修二十二槽、方窗一扇、门口一座、床六座、矮床一座,抵用九洲清晏用十三槽、方窗一扇、床一座、矮床一座,下存九槽、床五座。”除用文字注明或标明“抵”字外,确定殿座抵用内檐装修的图档还有一突出特点,即通常会采用醒目的朱笔来拟定“号头”,以清晰再现各槽内檐装修之间的抵用关系。

经初步梳理,目前已知隶属于该工程且标有号头的样式雷内檐装修图档共计9件^[3]。结合记录挪、改、添详情的略节可知,表达澄心堂并东、西套殿内檐装修挪给九洲清晏殿并同道堂、

套殿用的图档计6件,分别是九洲清晏组群的国005-029、国009-019-1、故宫藏题名“澄心堂前后殿内硬木装修抵用九洲清晏”和澄心堂组群的国089-008、国089-005-2、国089-009-3;表达九洲清晏殿并同道堂、套殿内檐装修用挪给澄心堂并东、西套殿的图档计3件,分别是澄心堂组群的国093-010、国093-008和九洲清晏组群的国008-001-03。

其中,在国093-010中,澄心堂殿座的号头中会于数字前加上建筑简称,如“九”“套”“同”等,以便建筑师可以更迅速的查找对应。并且,在确定号头之后,建筑师仍会依据工程情况提出进一步的修改方案。例如国009-019-1,图名业已明确建筑师绘制该图档的目的,不仅仅是为了对准同道堂各槽内檐装修的尺寸信息,还包括“改号头”。即在咸丰五年十月十四日,建筑师在旧有编号的基础上进行调整,将同道堂东次间后檐面宽飞罩与其南侧的圆光罩的“号头”互换。

2.3 调整拟挪用内檐装修

在明确各槽装修的抵用关系之后,建筑师的主要工作集中在如何调整装修尺寸以保证其能精准安设在新位置上。以九洲清晏明间西缝罩榻为例,通过国005-013旧有踏勘地盘样以及国005-029九洲清晏挪安新式罩榻后的地盘样和故宫藏“澄心堂前后殿内硬木装修抵用九洲清晏”立样可知,该处原旧罩榻和新式罩榻均为十二榻扇碧纱橱,具体尺寸信息详见表1。

再将新式十二榻扇碧纱橱尺寸信息与国093-006中记录的挪来此处的后卷东、西次间碧纱橱尺寸相比较可知,横披扇、碧纱橱榻扇尺寸均未改变。最后,结合故宫藏“澄心堂前后殿内硬木装修抵用九洲清晏”立样中“添做上中枋”“添做中枋”“添做抱柱”“添做余腮板”等字样可以明确,建筑师在调整罩榻时首先要保证拟改内檐装修处的原旧控制尺寸,即地皮至顶榻高度和通宽空尺寸不变;进而保留拟挪来罩隔榻扇、横披等构件

的原旧尺寸；最终通过调整坎、枋、提装等构件来满足高度吻合，通过调整抱柱宽、余腮板等构件以满足宽度相符。

表1. 九洲清晏明间西缝罩隔新旧尺寸对照表

尺寸		九洲清晏殿明间西缝罩隔	
		旧有十二扇碧纱橱	新式十二扇碧纱橱
高度	地皮至顶格高	一丈四尺一寸五分	一丈四尺一寸五分
	下坎高	五寸六分	五寸
	榻扇高	七尺六寸八分	九尺三寸
	中枋高	六寸	七寸
	横披高	一尺七寸五分	二尺
	上枋高	五尺五寸	五寸
	提装高	三尺	一尺一寸五分
宽度	通空宽	二丈二尺七寸	二丈二尺七寸
	抱柱宽	四寸九分	五寸
	余腮板宽	无	八寸九分
	榻扇宽	一尺八寸一分	一尺六寸六分

值得注意的是，九洲清晏殿明间进深西缝新式碧纱橱之所以需要“添安余腮板”，是因为其挪来的榻扇宽度仅为二尺六寸六分，若要满足通空宽不变，则需要添做宽度为一尺四寸九分的抱柱。或出于节省用料之目的，建筑师改而添做宽五寸的抱柱，加之宽八寸九分的余腮板来实现罩隔与大木的衔接。相对应，九洲清晏殿明间进深东缝新式碧纱橱因挪来榻扇宽为一尺七寸，所以仅添做宽为九寸的抱柱即可。

2.4 开列清单

在整个设计过程中，无论是在踏勘旧有内檐装修，确定抵用关系，还是调整尺寸等阶段，甚至为了后期统筹制作、估工算料，建筑师会随时开列各式清单。根据记录内容的不同，大致可以分为记录内檐装修详情的清单，统计总数的清单和记录估工算料的清单，共计三大类。

第一类便是记录内檐装修详情的清单，此类清单又可具体可分为三种情况：其一，记录殿座旧有内檐装修的清单，主要包含内檐装修式样，组成构件的数量、尺寸等信息；其二，记录新式内檐装修的清单，主要包含位置信息、式样信息，以及添改做构件和数量等内容；其三，记录需要挪走内檐装修的清单，主要包含位置信息、式样信息，以及挪在他处的位置信息、构件数量等内容。第二类则是统计总数的清单，此类清单又可具体分为两

种情况：又具体可分为二种情况：其一，记录罩榻、床张等内檐装修总槽数的清单；其二，记录罩腿、坎窗扇、横披扇、通牙子、栏杆扇等内檐装修构件总数的清单。最后一类则是记录估工算料的清单，此类清单通常以某槽内檐装修为索引，其下分别记录拆除、归安、添做、改做、刷色烫蜡等活计的具体用工情况。

3 结语

时至清晚期，或出于节省木料的考虑，皇家建筑师往往优先选择“挪安”内檐装修来实现旧有建筑室内空间的再塑造。通过剖析咸丰五年九洲清晏组群与澄心堂组群互换内檐装修工程的样式雷图档和相关档案文献，可初步探得挪安内檐装修的设计流程与方法。

首先，为确保挪来的内檐装修可以精确安设在旧有建筑内，建筑师会反复踏勘以确保旧有殿座地皮至顶榻的高度、抱柱之间的通宽等“空尺寸”，以及各槽内檐装修各构件的具体尺寸均无差错。与此同时，或出于满足使用者对于新式室内空间的情感需求以及后期添做的需求，建筑师还会记录内檐装修的装饰母题、具体纹饰等信息。其后，建筑师经过反复推敲，最终通过标注“号头”的形式明确表达各槽内檐装修的抵用关系。并以此为基础，建筑师会进一步通过添做、改用坎、枋、提装、抱柱、余腮板等构件来调整挪来内檐装修的尺寸，以保证其准确无误的安装在殿座内。最后，在整个设计过程中，开列清单也是必不可少的工作内容之一。建筑师通过此方法可系统的梳理整合在各阶段获取、设计的内容信息。

[基金题目]

中国博士后科学基金第70批面上项目(2021M703051)。

[参考文献]

[1]中国第一历史档案馆.清代档案史料——圆明园[M].上海:上海古籍出版社,2015.

[2](清)清实录[M].北京:中华书局,2012.

[3]国家图书馆.国家图书馆藏样式雷图档·圆明园卷续编[M].北京:国家图书馆出版社,2017.

作者简介:

荣幸(1989—)女,汉族,山东省威海市人,中国建筑设计研究院有限公司、清华大学,助理研究员,博士,研究方向:遗产保护。