

基于功能可变且多技术协调视角下北方四合院的保护

潘国伟¹ 王东涛¹ 欧辉键¹ 韩晓芳²

1 河南大学土木建筑学院 2 苏州科技大学

DOI:10.12238/btr.v4i2.3663

[摘要] 我国大量北方四合院建筑遗产无人居住,对于一些无人居住的民居,不使用的話,反而是对建筑的破坏。本文通过对这些问题在保护规划和功能可变时如何思考,尝试使用多种技术手段来进行一些应对性的分析,以期能有助于我国北方四合院民居类建筑遗产的保护管理。

[关键词] 四合院的保护; 多种技术; 功能更新; 展示规划

中图分类号: TU-85 文献标识码: A

Protection of North Quadrangle Courtyard Based on the Perspective of Variable Function and Multi-technical Coordination

Guowei Pan¹ Dongtao Wang¹ Huijian Ou¹ Xiaofang Han²

1 College of Civil Engineering and Architecture, Henan University

2 Suzhou University of Science and Technology

[Abstract] A large number of architectural heritage of courtyard in North China is uninhabited, and it is a destruction of the building if we don't use these uninhabited houses. This paper tries to use a variety of technical methods to analyze the problems in the protection planning and function change, so as to contribute to the protection and management of the residential architectural buildings in the northern China.

[Key words] protection of quadrangle courtyard; multiple technologies; function update; exhibition planning

前言

四合院是我国人民创造的无价瑰宝,但由于功能单一化,导致其保护行为适得其反,接下来笔者利用实践中的项目,使用当代特有技术对民居功能更新,使其更有利于保护。

1 法规和现实保护间的问题

民居类文物建筑要想保存下来,是要有人使用才行,而现代人居对多种功能的变化则必然涉及对建筑的更改,这是很现实的情况。而《文物保护法》要求在保护时不能改变原状,需要对此类建筑遗产保护的要求和利用的需求进行针对性的分析,^[1]采取灵活的变通方式来解决法律规定和现实需求之间的矛盾,而不能简单地采取无差异的不准动固有方式,保护目标的实现不能以牺牲居住者生活为代价,但也不能为了现代人居的需要而对建筑进行任意的处置,对此,希望使用不同的技术手段来应对民居的

使用和展示之间的关系。

2 熊家大院保护规划编制时所遇问题

2.1 现状概括

阡陌营村坐落于南阳市宛城区新店乡、毗连大占头村、惠庄村,四季分明,人勤物丰,山明水秀。熊家大院就位于村北部。

历史原因,熊家大院曾遭破坏,遗失构件较多,急需保护。对此,新店乡政府高度重视,正视问题,对熊家大院进行有效保护。目前,熊家大院的保护工作正在有序展开。其中,大院围墙已经建成,恢复设计工作正在进行,已有3家客商表示愿意投资熊家大院的恢复建设,其中2家已进行过实地考察。其他保护工作也在进行中。

熊家大院建筑群整体坐北向南。有东西并列的四座(各三进院落)构成,布局规整。南北长近90米(含后园)。东西

宽84米。保存建筑20多座。其中倒座房均已塌毁,大门也已坍塌。

由于人们对民居保护认识上的不足,导致熊家大院被破坏。在政策的倡导下,人们开始对文物保护单位进行保护。熊家大院作为省级保护单位,在对其保护时,不仅要考虑对其本体的修缮,还要考虑到体现文物本体、历史环境与现存环境的相互内在联系,将熊家大院古建筑群的文物与其相关环境作为整体进行保护,在保证文物本体及其相关历史环境的真实性、完整性、安全性的同时充分发挥它们的社会价值,实现社会的整体科学发展。^[2]

2.2 熊家大院功能的更新

2.2.1 从价值中寻找其功能更新点

熊家大院有并列的四座院落组成,四个大门互相独立而又紧密相连。为研究清中后期中国民居建筑,尤其是南阳盆地望族建筑的布局,家族伦理观念,建筑习俗及禁忌等提供了重要的实例资料。

白河零坝以上航线,将张衡墓、鄂城寺、丰山、黄山遗址、独山玄妙观,白河东岸竹园寺、夏饷铺黄忠故里等处,规划成由白河两岸古迹组成的文化旅游精品线路。其中,重点打造南阳第一历史文化名山丰山游的品牌。同时,丰山东边边不远即为熊家大院。保护恢复熊家大院的历史风貌,可给南阳市宛东新区增添一个新的旅游点,具有可观的旅游价值。

从建筑布局来讲,宗法观念已不是特别强,其建筑结构和布局具有比较明显的南方建筑特征,体现出南阳宅院建筑技术南北融汇的特点,对于研究河南宅院建筑发展历史具有重要的参考价值。

当时考虑到白河零坝航线将南阳周边旅游资源联系到了一起,故将原有功能作为居住而后被改为小学(现被遗弃)的熊家大院,纳入到旅游环线中。

2.2.2 功能的多样化

在文物得到有效保护的前提下,以熊家大院古建筑群历史、熊家大院家族变迁与传统生活形态为展示主题,完善利用功能,合理划分开放功能,科学确定游客流量指标,有效控制开放强度,采用现场展示、图片与标志标识展示、网络媒体宣传等方式,向社会公众全面、深入的展示熊家大院古建筑群的发展演变、历史变迁,展示熊家大院古建筑群的人文景观和历史发展。使人们了解当时的社会制度、生活方式、与南北方文化的交汇,更好的达到文物保护、宣传教育、民族团结、文化传播的目的。建议将熊家大院西一跨院建筑群内部改为管理区域,西二跨院建筑群内部改为熊家大院古建筑群展览馆,东二跨院改为社区活动中心,达到活化利用的目的。

2.3 熊家大院管理部门的思考

经过和南阳市文物局及新店乡人民政府沟通交流之后做出了以下规划。

南阳市文物局下设熊家大院古建筑群文物管理办公室,具体负责熊家大院古建筑群文物的日常保护管理工作;熊家大院古建筑群文物管理办公室是《熊家大院古建筑群文物保护规划》的实施单位,拥有对文物的全部管理权;随着管理工作的深入开展,熊家大院古建筑群

文物管理办公室应酌情考虑扩大工作队,优化人员组合,逐渐形成一支由多学科人员组成的强有力的保护管理队伍。对熊家大院古建筑群文物管理办公室的管理人员进行定期培训,以保证熊家大院古建筑群文物保护工作质量的延续性。文物所在地社区应成立民间保护组织,落实责任制,宣传文物保护的法规和法令,协助作好文物保护工作。

3 任家大院在维修加固方案编制时的思考

3.1 项目概况

河南省商丘市虞城县位于河南省东部,黄河故道南岸,豫、鲁、苏、皖四省交界处。

任家大院现由主宅院和东、西跨院三组院落组成,三组规整封闭的四合院之间以小门相连,相互贯通。整座建筑群的平面呈方形,每座院落皆为南北向的长方形,东西向排列。任家大院是一组具有鲜明的中国传统特色建筑,并兼有豫东地区地方特征的优秀近代建筑群,在我国近现代建筑发展史上,具有重要意义,也是豫东地区传统民居的重要代表性建筑实例,具有十分重要的文物价值。

3.2 项目现状

任家大院现由主宅院和东、西跨院三组院落组成,三组规整封闭的四合院之间以小门相连,相互贯通。整座建筑群的平面呈方形,每座院落皆为南北向的长方形,东西向排列。主宅院由前厅、堂楼、东西厢房及中间院和围墙院门等组成,其东西跨院同样也是四合院的形制,前为厅堂、东西厢房和后堂。

3.3 任家大院功能的更新

陈列展示:利用东跨院的保护建筑作为小规模陈列馆,展示虞城县地方民俗。

3.3.1 基本陈列

展示中内容永远是展示的主体,通过建筑风格化的表现让建筑每个地缘信息展示的更清晰直观并统一在展线内。突破传统展示处理,建筑模型在灯光辉映下格外醒目,给观众在品读构造之美之余,回到建筑身边,自然、亲近。整体基本陈列设计以“朴素、简约、高质量”

为设计定位,在巧妙构思,艺术地运用张弛、收放、集中的构成形式下达到了展示形式一系列的扩散组合。以写实的手法展示传统民居的构造过程,着重展示合院民居文化的独特性及借鉴性。特别是对于豫东这种独有民居客观、真实、准确的表现,让人们进一步了解真实的合院民居生活,了解我国独特的人文历史原貌。突出故事讲述,先说事,后说理,寓理于事,保证民俗故事的完整性和关联性。通过图片、实物、视频等多种形式的故事展示,使观众感悟民俗文化的实质。

3.3.2 多元组合场景

随着科技的进步与发展,现代展览已经不是简单而生硬的说教,而是如何靠生动、形象、刻画故事让观众身临其境的感受是设计的关键。

场景设计如何突破传统给观众更新的体验感受,空间的方案以递进一体化的形式展现,形成一进双空间的效果。创新展览手段和形式,增强吸引力和感染力,在展览中增设农耕文化体验用群众易于接受的语言和表达方式呈现展览内容,坚持以人为本。

3.3.3 数字化展示

复建东跨院正堂,开设小规模数字化展示空间。在详尽扎实的历史考证的基础上,以虚拟的形式让游人见识到虞城县的发展及豫东民居院落的特点。

(1)通过3D技术创造了建筑构造拆解形象,以生动、细腻的动作表情将建筑“复活”。配上场景变幻让建筑“活生生”的屹立在观众面前,让观众可以近距离的感受当年古老建筑的风貌,感受当年的记忆!

(2)通过多媒体体验厅概括讲述合院院民居从构建到居民生活,主旨对展览进行概括性诠释,对合院民居进行深入了解。让观众在感受建筑之美之余,感受生活在合院之中的人之美。在陈展流线中多次应用媒体交互,全新的展示格局。每种互动均有自己独特的特色,让观众可以静心聆听、观看、触摸,利用现代科技无边界影像生成技术让观众置身于历史之中。^[3]

市政施工中的安全管理与质量控制

翟型城

广西建工集团控股有限公司

DOI:10.12238/btr.v4i2.3639

[摘要] 随着我国社会形势不断发展,市政工程项目数量有了飞速的增加,人们对于市政工程施工管理工作的要求也在逐渐提高。市政工程项目和人们的日常生活之间有着非常密切的联系,为了给人们创造一个良好的生活环境,市政工程项目在实际施工的过程中必须要加强安全管理与质量控制。基于此,下文将对其展开详细的分析。

[关键词] 市政工程; 施工过程; 安全管理; 质量控制; 管理体制

中图分类号: TU-9 **文献标识码:** A

Safety Management and Quality Control in Municipal Construction

Xingcheng Zhai

Guangxi Construction Group Holding Co., Ltd

[Abstract] With the continuous development of China's social situation, the number of municipal engineering projects has increased rapidly, and people's requirements for municipal engineering construction management are also gradually improving. There is a very close relationship between the municipal engineering project and people's daily life. In order to create a good living environment for people, the municipal engineering project must strengthen the safety management and quality control in the actual construction process. Based on this, this paper will carry out a detailed analysis.

[Key words] municipal engineering; construction process; safety management; quality control; management system

在我国的城市建设规划和发展中,城市的良好运作是建立在市政工程的基础建设良好质量上的。市政工程施工中的安全管理与质量控制是市政规划建设发展的重要前提保障,在市政工程施工中,

应合理科学地运用质量控制与安全管理施工技术,保证城市规划下的市政工程施工能够取得更好的工程质量和效率。

1 进行市政施工安全管理以及质量控制的意義

市政工程直接影响着人们的生活水平和安全,加强施工安全管理及质量控制能够有效保障公共设施在使用过程中的安全性。引起市政工程事故的原因主要有两种,一种为人为因素,另一种为自

对任家大院携带的历史文化价值、社会价值,有直观的认识,兼顾趣味性和深度。更加有效地向社会各界人士展示其丰富的文化遗产价值。

4 总结

资金短缺问题是民居类文物建筑保护过去、现在乃至将来的长期困扰,要想一劳永逸地解决这个问题,笔者发现大多都是从功能的角度入手,使用各种技术手段,使其自身产生价值,然后投入到自身的保护中去。

[参考文献]

[1]王云霞.文化遗产法教程[M].北京:商务印书馆,2012:09.

[2]陈恒鑫,张勃.基于人居环境下的传统四合院在现代城市中的发展[J].山西建筑,2018,44(05):4-5.

[3]朱明政.古建筑改造和保护[D].天津:天津大学,2008.

作者简介:

潘国伟(1994—),男,汉族,河南省周口市人,硕士研究生,研究方向:建筑设计,建筑遗产;从事工作:河南大学在读研究生。

王东涛(1970—),男,汉族,河南南阳市镇平县人,硕士研究生,研究方向:建筑设计,建筑遗产,景观园林理论和设计,场地设计;从事工作:河南大学土木建筑学院副教授。

欧辉键(1999—),男,汉族,湖南郴州人,大学本科,研究方向:建筑设计,建筑遗产;从事工作:河南大学建筑学在读本科生。

韩晓芳(1994—),女,汉族,河南省鹤壁市人,硕士研究生,研究方向:建筑设计,建筑遗产;从事工作:苏州科技大学在读研究生。