

# 白色在建筑立面色彩设计中的应用

郭晓君 康博

河北建筑工程学院

DOI:10.32629/btr.v3i3.2986

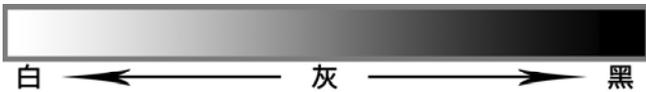
**[摘要]** 本文从白色的属性出发,通过从白色建筑立面的历史文化与白色在现代建筑立面中的应用两个方面的描述,解释白色在建筑立面中被广泛应用的原因,为白色在建筑立面色彩设计中的应用起到了推动作用。

**[关键词]** 白色; 无彩色; 建筑立面; 色彩设计

## 1 白色的相关概念

### 1.1 无彩色系

如果我们把颜色按照是否具备光谱上的某种或某些色相进行分类,可以把色彩分为有彩色系和无彩色系两类。无彩色只由黑、白、灰三色组成。



### 1.2 白色

白色是一种包含光谱中所有颜色光的颜色,通常被认为是“无色”的。白色的明度最高,无色相。可以将光谱中三原色的光:蓝色、红色和绿色,按一定比例混合得到白光。光谱中所有可见光的混合也是白光。这个颜色在当下代表纯洁。

白色的特点是能够将太阳的其中色光全部反射。白色象征着公正、纯洁、端庄、正直。在生活中,我们所看到的白色都参杂着不同程度的灰。白色是不同色光的叠加,是不同颜色的消减。白色以自身的颜色属性去融合其他颜色,在建筑立面设计中,总是能很好的沟通其他的颜色。白色虽然对色彩有所摒弃,但是又可以因为环境因素呈现出不同的质感。

## 2 白色建筑立面与历史文化

### 2.1 白色建筑立面与中国民族文化

2.1.1 蒙古族——蒙古包。蒙古包是蒙古族牧民居住的一种房子。建造和搬迁都很方便,适于牧业生产和游牧生活。

早期的蒙古包多呈现材料自身特点。如今随着时代的进步,蒙古包也逐渐的保留其形态,多使用白色(查干)、蓝色(呼和)、红色(乌兰)这些蒙古族最喜爱的颜色作为蒙古包的用色。



蒙古族认为,白色为伊始,所以古代的蒙古族把春节称为白节。直到今天,他们仍把旧历的一月称为白月。据历史记载,成吉思汗的汗旗就是有九根飘带的白旗。在元朝时,每到新年,大汗和所有臣民都穿白袍,以白衣为吉服。这一天,各地进贡的马多达十万匹,但都一律是白色的骏马。由于白色象征着纯洁和高尚,因此,蒙古族人特别崇尚白色。

2.1.2 白族——瓦房。白族瓦房周城位于大理古城北23公里,是大理最大的白族村镇。白族民居大都就地取材,广泛采用石头为主的建筑材料。大理民间有“大理有三宝、石头砌墙墙不倒”的俗语,指的就是建房取材的特点。石头不仅用在打基础、砌墙壁,也用于门窗头的横梁。白族民居建筑讲究,飞檐高翘,斗拱别致,镂空花枋,比较重视门楼建筑和照壁门窗雕刻以及山墙彩绘的装饰艺术。



白族最崇尚白色,以白为美,是因为他们把白色作为苍山雪,是最圣洁的颜色。在建筑立面中,也时常看到以白色涂装为主的建筑立面,以示建筑的高贵。

### 2.2 白色建筑立面与西方建筑设计发展——白色派



“白色是一种极好的色彩,能将建筑和当地的环境很好地分隔开。像瓷器有完美的界面一样,白色也能使建筑在灰暗的天空中显示出其独特的风格特征。雪白是我作品中的一个最大的特征,用它可以阐明建筑学理念并强调视觉影像的功能。白色也是在光与影、空旷与实体展示中最好的鉴赏,因此从传统意义上说,白色是纯洁、透明和完美的象征。”现代建筑中白色派的重要代表理查德·迈耶曾如此形容白色。

距离罗马中心6公里的千禧教堂(图)是理查德·迈耶的代表作品。混凝土、石灰华、玻璃三种建筑表皮材料构成了建筑以白色为主的立面。三座大型的混凝土翘壳逐渐上升,组成了白色的风帆。突兀、倾倒的高墙,

透过有序的天窗,给人以万众祷告的既视感。白色的圣洁与独立,让千禧教堂成为众人的心之所向。

白色派建筑与其说是对白色建筑立面的色彩追求,不如说是在对建筑空间、环境关系、体量构成的极致追求的过程中,在建筑立面上选择了白色。因为白色更有助于建筑立面其他特征的突出。

### 3 白色在现代建筑立面中的应用

#### 3.1 白色与建筑体块组成

在基础素描学习过程中,有一项非常重要的联系项目,就是画石膏体块。选用石膏材质,除了价格低廉、易塑形等优点外,颜色为白、反光度适中的光学特点是石膏能够胜任的最重要的原因。之所以在绘画练习选用白色,是因为白色可以更好的呈现体块的光影关系。迎光角不同、视角不同、光照强度不同,最终都能够以不同的灰度体现到建筑立面色彩的呈现中来。



如图所示圣托里尼岛上的白色住宅,在造型上采用了多个方形体块的堆砌设计。在高亮度的海滨区域,不同的受光面呈现出不同灰度交接出了分明的棱角,使得整个建筑拥有分明的视觉层次。

#### 3.2 白色与建筑立面的光影呈现

光影,是建筑外立面美感的重要体现手段,光影赋予了建筑造型的韵律和变化,赋予了建筑生命的活力。光影应用得当,更有助于建筑空间感的营造。白色是优良的光影承接的色彩。在白色立面上投下的光和影,能够体现最明显的对比,从而体现最明显、突出的光影效果。



如图,条状镂空顶板某白色建筑立面外墙留下条状的灰色光影。一片白色的基调中,利用建筑结构和光影的关系,让整个场所以活动空间为活跃要素和视觉焦点。

#### 3.3 白色与建筑生长

旧建筑,破败、落后,却承载着历史。如今,若对老旧建筑一味的颠覆破坏,于此一同被破坏的还有传统文化、民族的根源。因此,对待老旧建筑时,怎样在满足现代人使用需求、审美标准的同时,能使老旧建筑以历史传承的姿态被保留,是现代建筑设计领域一个重要的课题。

在自然界中,一株几近枯死的断裂的老树干上,经过春雨的滋润,阳光

的沐浴,终于在枯木的一角生长出了嫩绿的枝干。黑褐色的枯树的裂痕和年轮承载了岁月的风霜,与嫩绿的新生形成了强烈的对比(图)。



位于上海文化发源地——重固镇的古民居改造文化馆设计中,去除了破败、无法再次进行使用的空间,留下了能够承载历史的灰色砖墙、瓦块,在其包围的内部,“生长”出与原老建筑有关联的新建筑,从而达到了新老建筑的共存。

建筑色彩上,此次文化馆完成了“新”与“老”的高度结合与统一。低、破、乱、灰,是传统的老旧建筑的特征。低矮的古墙、残破的墙头、无序的色彩、灰暗的墙面组成了以灰色为主色调的历史色彩。白色是纯洁的颜色,天然不雕饰。方正的体块、分明的棱角、纯白的墙身,构成了以单一白色组成的新生色彩。这种旧包新的形式,这种灰与白的对比之间,将建筑的生长动态体现的淋漓尽致,不亏是老旧建筑改造的典范。

### 4 结语

综上,在建筑立面的应用中,是最为特殊的存在。独特的光学特性,使得白色成为最柔和和最善变的颜色。独特的色觉特性,白色的使用能够最大程度的突出建筑在造型、体块、韵律等方面的凸显。独特的文化属性,使得建筑自古以来深受中外各个民族的推崇,使得白色成为某些文明的精神象征。作者著此篇,希望在白色在建筑立面中的应用当中,能够使得众人学会审美白色,能够为建筑设计师提供以白色为主的建筑立面色彩设计灵感并予以参考。

#### [参考文献]

- [1] 尤岚. 现代建筑立面色彩设计手法研究[J]. 绿色环保建材, 2016(01):105+108.
- [2] 杨帆. 无彩色系在平面设计领域中的运用研究[D]. 青岛理工大学, 2015.
- [3] 陈辉. 理查德·迈耶建筑作品形式特质的解读[D]. 哈尔滨工业大学, 2010.
- [4] 袁东阳. 基于地域性的建筑外立面色彩表现研究[D]. 大连理工大学, 2016.
- [5] 高祥生. 白色派建筑的魅力——美国洛杉矶盖蒂中心掠影[J]. 建筑与文化, 2017(12):243-245.

#### 作者简介:

康博(1992--),男,河北省张家口市人,汉族,硕士学位,河北建筑工程学院研究生在读,研究方向:建筑色彩方向。